

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Post-produkcja

Kod modułu: W8-ZN-S2-PPA

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PPA_1	Student posiada wiedzę dotyczącą kreacji obrazu i dźwięku na etapie post-produkcji.	K_W02	5
PPA_2	Student ma wiedzę na temat terminologii związane z procesami post-produkcyjnymi.	K_W07	5
PPA_3	Student potrafi rozróżniać sprzęt i oprogramowanie służące edycji obrazu i dźwięku podczas post-produkcji formy audiowizualnej.	K_U06	4
PPA_4	Student potrafi komunikować się w języku angielskim stosując terminologię specjalistyczną związaną z post-produkcją.	K_U13	4
PPA_5	Student posiada kompetencje związane z rozumieniem konstrukcji kosztów związanych z postprodukcją filmu i serialu.	K_K09	4
PPA_6	Student rozumie czym jest współczesny workflow postprodukcji dla seriali i filmów fabularnych.	K_K03	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach przedmiotu studenci zdobędą podstawową wiedzę na temat współczesnej postprodukcji. Zajęcia będą podzielone na części, na który wprowadzane będą kolejne zagadnienia: taśma filmowa i jej procesy, współczesne kamery filmowe, obsługa planu zdjęciowego pod kątem danych - role DIT i DW, współczesne workflow postprodukcji dla seriali i filmów fabularnych, korekcja kolorów i obecne możliwości narzędzi w postprodukcji, efekty wizualne, mastering, dystrybucja i archiwizacja a także konstrukcja kosztów związanych z postprodukcją filmu/serialu. W ramach zajęć poruszane będą zagadnienia techniczne, organizacyjne oraz finansowe, które pozwolą studentom sprawnie poruszać się po meandrach postprodukcji. Wiedza zdobyta podczas zajęć przygotowuje do pracy w studiach postprodukcyjnych w charakterze post supervisor'a czy kierownika postprodukcji z ramienia produkcji filmu.
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę z zakresu toku produkcji filmowej oraz umiejętności komunikacji.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PPA_w_1	Sprawdzian	Weryfikacja stopnia osiągnięcia przez studentów założonych efektów kształcenia będzie realizowana przez napisanie egzaminu pisemnego w formie testu wyboru lub egzamin ustny.	PPA_1, PPA_2
PPA_w_2	Ocena ciągła	Ocena prac cząstkowych mających na celu nabycie przez studenta umiejętności i kompetencji związanych z Post-produkcją.	PPA_3, PPA_4, PPA_5, PPA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPA_fs_1	wykład	Wykłady połączone z dyskusją, prezentacją multimedialną i pokazem filmów.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	30	PPA_w_1
PPA_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia poświęcone zostaną praktycznej prezentacji podstawowych zagadnień związanych z post-produkcją filmową, telewizyjną i nowych mediów.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych.	30	PPA_w_2