

| | | |
|----|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | Creative management in new media |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Problemy sztuki współczesnej

Kod modułu: W8-ZN-S2-PSW

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PSW_1 | Student rozróżnia kierunki sztuki drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku. | K_W05 | 5 |
| PSW_2 | Student wskazuje i tłumaczy różnorodność zjawisk w sztuce współczesnej takie, jak event, videoart, sztuka nowych mediów, happening, performance i inne. | K_W01 | 4 |
| PSW_3 | Student rozpoznaje dzieła najważniejszych reprezentantów sztuki współczesnej w Polsce i na świecie. | K_U05 | 5 |
| PSW_4 | Student potrafi zinterpretować i ocenić dzieła sztuki współczesnej w kontekście historii sztuki i kultury współczesnej. | K_U03 | 3 |
| PSW_5 | Student prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa we współczesnej kulturze wizualnej. | K_K06 | 4 |
| PSW_6 | Student posiada zdolność do krytycznego myślenia i wskazania relacji pomiędzy formami wypowiedzi artystycznej, kontekstem historycznym i współczesną kulturą. | K_K01 | 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis | Celem modułu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami obecnymi w sztuce współczesnej, które osadzają się nie tylko na problemie intermedialności, ale przede wszystkim dialogu z zastygłą tradycją wizualną. Studenci zdobędą wiedzę na temat kategorii i pojęć właściwych dla filozofii kultury i sztuki, które uległy redefinicji lub rozszerzeniu takich jak: dzieło sztuki (przedmiot artystyczny, przedmiot estetyczny) – antysztuka; stosunek sztuki do rzeczywistości; przeżycie estetyczne; wartość artystyczna – wartość estetyczna (piękno i inne wartości estetyczne); koncepcje twórczości; definiowanie roli artysty; kulturowe uwarunkowania sztuki i doświadczenia estetycznego. Ponadto studenci zapoznają się z wiodącymi kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI wieku, z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznają opiniotwórcze ośrodki, galerie oraz muzea. |
| Wymagania wstępne | Student ma wiedzę o gatunkach, formach i stylach filmowych, fotograficznych oraz nowych mediów. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| PSW_w_1 | Sprawdzian | Sprawdzian wiadomości w formie ustnej lub pisemnej, zgodny z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie weryfikujący kompetencje wiedzę studenta. | PSW_1, PSW_2 |
| PSW_w_2 | Ocena ciągła | Bieżąca ocena indywidualna pracy studenta. Student przygotowuje analizę współczesnego dzieła sztuki oraz wykonuje własny cykl fotograficzny inspirowany problemem estetycznym lub określoną teorią twórczą. | PSW_3, PSW_4, PSW_5, PSW_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PSW_fs_1 | wykład | Wykład oraz analiza stylów, gatunków i form współczesnej sztuki. | 15 | Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu. | 15 | PSW_w_1 |
| PSW_fs_2 | ćwiczenia | Zajęcia konwersatoryjne w oparciu o analizę stylów, gatunków i form współczesnej sztuki. Dyskusja. | 15 | Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiały przedstawionego na zajęciach. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć. | 15 | PSW_w_2 |