

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Problemy sztuki współczesnej

Kod modułu: W8-ZN-S2-PSW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSW_1	Student rozróżnia kierunki sztuki drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku.	K_W05	5
PSW_2	Student wskazuje i tłumaczy różnorodność zjawisk w sztuce współczesnej takie, jak event, videoart, sztuka nowych mediów, happening, performance i inne.	K_W01	4
PSW_3	Student rozpoznaje dzieła najważniejszych reprezentantów sztuki współczesnej w Polsce i na świecie.	K_U05	5
PSW_4	Student potrafi zinterpretować i ocenić dzieła sztuki współczesnej w kontekście historii sztuki i kultury współczesnej.	K_U03	3
PSW_5	Student prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa we współczesnej kulturze wizualnej.	K_K06	4
PSW_6	Student posiada zdolność do krytycznego myślenia i wskazania relacji pomiędzy formami wypowiedzi artystycznej, kontekstem historycznym i współczesną kulturą.	K_K01	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami obecnymi w sztuce współczesnej, które osadzają się nie tylko na problemie intermedialności, ale przede wszystkim dialogu z zastygłą tradycją wizualną. Studenci zdobędą wiedzę na temat kategorii i pojęć właściwych dla filozofii kultury i sztuki, które uległy redefinicji lub rozszerzeniu takich jak: dzieło sztuki (przedmiot artystyczny, przedmiot estetyczny) – antysztuka; stosunek sztuki do rzeczywistości; przeżycie estetyczne; wartość artystyczna – wartość estetyczna (piękno i inne wartości estetyczne); koncepcje twórczości; definiowanie roli artysty; kulturowe uwarunkowania sztuki i doświadczenia estetycznego. Ponadto studenci zapoznają się z wiodącymi kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI wieku, z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznają opiniotwórcze ośrodki, galerie oraz muzea.
Wymagania wstępne	Student ma wiedzę o gatunkach, formach i stylach filmowych, fotograficznych oraz nowych mediów.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PSW_w_1	Sprawdzian	Sprawdzian wiadomości w formie ustnej lub pisemnej, zgodny z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie weryfikujący kompetencje wiedzę studenta.	PSW_1, PSW_2
PSW_w_2	Ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualna pracy studenta. Student przygotowuje analizę współczesnego dzieła sztuki oraz wykonuje własny cykl fotograficzny inspirowany problemem estetycznym lub określoną teorią twórczą.	PSW_3, PSW_4, PSW_5, PSW_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSW_fs_1	wykład	Wykład oraz analiza stylów, gatunków i form współczesnej sztuki.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	15	PSW_w_1
PSW_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia konwersatoryjne w oparciu o analizę stylów, gatunków i form współczesnej sztuki. Dyskusja.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiały przedstawionego na zajęciach. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	15	PSW_w_2