

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kierownictwo produkcji

**Kod modułu:** W8-ZN-S2-KP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KP_1	Student zna techniki pracy kierownictwa produkcji: planowania, organizowania pracy, podejmowania decyzji, prowadzenia zebrania i zarządzania czasem.	K_W11	5
KP_2	Student posiada wiedzę z zakresu technik podejmowania decyzji i uwarunkowań ich podejmowania. Zna mechanizmy popełniania błędów podczas podejmowania decyzji.	K_W10	4
KP_3	Student potrafi zaplanować proces produkcji filmu, audycji telewizyjnej i widowiska stosując wybrane techniki planowania i umiejętnie kieruje zespołem.	K_U04	5
KP_4	Student posiada umiejętności budowania zespołów ludzkich oraz kompetencji wymagane w zarządzaniu wieloosobowymi zespołami ludzi.	K_U09	4
KP_5	Student posiada zdolność twórczego poszukiwania rozwiązań problemów producenckich i weryfikacji przyjętych założeń w trakcie realizacji etapów procesu produkcji.	K_K06	4
KP_6	Student jest zdolny do zarządzania zespołem i etapami procesu produkcji.	K_K09	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem modułu jest zgłębianie zagadnień dotyczących pracy w zespole produkcyjnym, rozwijanie wiedzy, umiejętności i kompetencji w kluczowych elementach pracy kierownictwa produkcji. Studenci pogłębią swoją wiedzę z zakresu etapu procesu produkcji. Studenci poznają techniki pozwalające prowadzić twórcze dyskusje tak, aby przynosiły one najlepsze efekty. W ramach modułu uzyskają wiedzę na temat różnych problemów towarzyszących produkcji filmowej i nowych mediów. Prezentowane studia przypadku będą elementem wzmacniającym kompetencje i pogłębiającym wiedzę przyszłego producenta. W ramach modułu studenci będą doskonalić umiejętności: prowadzenia spotkań produkcyjnych, negocjacji, szacowania czasu spotkań i moderowania dyskusji. Moduł ten obejmuje takie zagadnienia, jak: rodzaje umów rynkowych, sposoby komunikowania się, tworzenie planu spotkania, rodzaje celów kierownictwa produkcji, wyodrębnionych w oparciu o różne kryteria, zróżnicowanie celów wyznaczonych w etapach produkcji
-------------	--

	(development, preprodukcja, produkcja i postprodukcja), zasady ustalania celów i tworzenie harmonogramów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien mieć podstawową wiedzę o branży filmowej i zarządzaniu zasobami ludzkimi.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KP_w_1	Sprawdzian	Weryfikacja stopnia osiągnięcia przez studentów założonych efektów kształcenia będzie realizowana przez wykonanie pracy pisemnej zawierającej dokumentację związaną z działaniami podejmowanymi przez kierownictwo produkcji.	KP_1, KP_2
KP_w_2	Ocena ciągła	Weryfikacja stopnia osiągnięcia przez studentów założonych efektów kształcenia umiejętności i kompetencji będzie realizowana przy zastosowaniu kolokwium ustnych z tematyki związanej z Kierownictwem produkcji.	KP_3, KP_4, KP_5, KP_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KP_fs_1	wykład	Metoda problemowa (wykład problemowy i interaktywny).	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	30	KP_w_1
KP_fs_2	ćwiczenia	Studia przypadków, które mają skłonić studentów do samodzielnego zarządzania procesem w ramach przyszłej pracy kierownictwa produkcji. Praca w grupach.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	30	KP_w_2