

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kompozycja 4

Kod modułu: W6-MM-KM-S2-KOM4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-MM-KM-S2-KOM4_1	Zna różne stylistyki oraz techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce.	W6-MM-S2-U06 W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03	2 4 3
W6-MM-KM-S2-KOM4_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	4 2
W6-MM-KM-S2-KOM4_3	Potrafi komponować w sposób spójny, logiczny, z dbałością o jednorodność stylistyczną utwory niewielkich rozmiarów, lub cykle krótkich, zróżnicowanych kompozycji.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-W07	5 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kompozycja 4 ma na celu wyposażyć studenta w umiejętności oraz wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy kompozytorskiej. Moduł zakłada dalszy rozwój wyobraźni muzycznej, wiedzy harmonicznego, kolorystycznej, instrumentacyjnej oraz formalno-muzycznej. Student zapoznany zostanie ze współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz tradycjami w muzyce najnowszej. Celem jest osiągnięcie przez studenta świadomości własnego języka muzycznego oraz ukształtowanie indywidualnego procesu komponowania.
Wymagania wstępne	Opanowanie umiejętności i zdobycie wiedzy z zakresu modułu Kompozycja 3 – zaliczenie efektów uczenia się

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-KM-S2-KOM4_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	W6-MM-KM-S2-KOM4_1, W6-MM-KM-S2-KOM4_2, W6-MM-KM-S2-KOM4_3
W6-MM-KM-S2-KOM4_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	W6-MM-KM-S2-KOM4_1, W6-MM-KM-S2-KOM4_2, W6-MM-KM-S2-KOM4_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MM-KM-S2-KOM4_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	W6-MM-KM-S2-KOM4_w_1, W6-MM-KM-S2-KOM4_w_2