

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Estetyka form audiowizualnych 3

Kod modułu: W6-MM-S1-EFA3

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-EFA3_1 | Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06 | 4 4 3 |
| W6-MM-S1-EFA3_2 | Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02 | 4 4 |
| W6-MM-S1-EFA3_3 | Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05 | 4 4 |
| W6-MM-S1-EFA3_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku. | W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-K06 | 4 4 4 4 |

3. Opis modułu

| | |
|------|--|
| Opis | |
|------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| | Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów uczenia się modułu Estetyka form audiowizualnych 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-EFA3_w_1 | ocena ciągła | weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych | W6-MM-S1-EFA3_1, W6-MM-S1-EFA3_2, W6-MM-S1-EFA3_3, W6-MM-S1-EFA3_4 |
| W6-MM-S1-EFA3_w_2 | egzamin | egzamin składający się z dwóch części: części ustnej oraz pisemnej | W6-MM-S1-EFA3_1, W6-MM-S1-EFA3_2, W6-MM-S1-EFA3_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-EFA3_fs_1 | ćwiczenia | prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1 | 15 | samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury | 25 | W6-MM-S1-EFA3_w_1 |
| W6-MM-S1-EFA3_fs_2 | wykład | wykład z elementami dyskusji; | 15 | przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia | 25 | W6-MM-S1-EFA3_w_2 |