

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 1

Kod modułu: W6-MM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-HIM1_1 | Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej. | W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W05 | 2 2 3 |
| W6-MM-S1-HIM1_2 | Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07 W6-MM-S1-W09 | 3 3 3 2 |
| W6-MM-S1-HIM1_3 | Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach. | W6-MM-S1-U05 W6-MM-S1-U07 W6-MM-S1-W09 | 3 3 3 |
| W6-MM-S1-HIM1_4 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy. | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U02 | 3 3 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Historia muzyki z literaturą 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych |
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami. |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-------------------|------------------------|---|--|
| W6-MM-S1-HIM1_w_1 | kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść wykładów, wskazaną literaturę oraz materiały zawarte na platformie e-learningowej. | W6-MM-S1-HIM1_1, W6-MM-S1-HIM1_2, W6-MM-S1-HIM1_3, W6-MM-S1-HIM1_4 |
| W6-MM-S1-HIM1_w_2 | aktywność na zajęciach | Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta. | W6-MM-S1-HIM1_1, W6-MM-S1-HIM1_2, W6-MM-S1-HIM1_3, W6-MM-S1-HIM1_4 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-HIM1_fs_1 | wykład | wykład z elementami prezentacji audiowizualnej dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz materiałami zawartymi na platformie e-learningowej oraz samodzielne przyswajanie wiedzy dotyczącej poruszanych na wykładzie zagadnień | 70 | W6-MM-S1-HIM1_w_1, W6-MM-S1-HIM1_w_2 |