

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Technika cyfrowa dźwięku 1

Kod modułu: W6-MM-S1-TCD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-S1-TCD1_1 | Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy. | W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W05 | 2 2 |
| W6-MM-S1-TCD1_2 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego. . | W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U04 W6-MM-S1-W03 | 2 2 2 |
| W6-MM-S1-TCD1_3 | Zna i potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia studia dźwiękowego. Potrafi odpowiednio łączyć współpracujące ze sobą urządzenia. Potrafi konfigurować urządzenia oraz ich współpracę z komputerem. | W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W04 | 2 2 |
| W6-MM-S1-TCD1_4 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku. | W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K03 W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-K06 | 2 2 2 1 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej |
|-------------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| | - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych. |
| Wymagania wstępne | Brak. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-S1-TCD1_w_1 | Kolokwium pisemne | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie sprawdzianu pisemnego w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę. | W6-MM-S1-TCD1_1, W6-MM-S1-TCD1_2, W6-MM-S1-TCD1_3, W6-MM-S1-TCD1_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| W6-MM-S1-TCD1_fs_1 | ćwiczenia | prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku | 30 | przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu. | 55 | W6-MM-S1-TCD1_w_1 |