

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Kod modułu: W6-EM-S2-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S2-DCP2_1	Poszerzenie i doskonalenie wiedzy ogólnomuzycznej oraz warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W6-EM-S2-U01	4
		W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-U05	4
		W6-EM-S2-U07	4
		W6-EM-S2-U09	4
		W6-EM-S2-W09	4
W6-EM-S2-DCP2_2	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-U09	4
W6-EM-S2-DCP2_3	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	W6-EM-S2-K06	4
		W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-U09	4
		W6-EM-S2-W11	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym.
-------------	---

Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-DCP2_w_1	egzamin	Odpowiedź ustna dotycząca wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń. Wystąpienie praktyczne - weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	W6-EM-S2-DCP2_1, W6-EM-S2-DCP2_2, W6-EM-S2-DCP2_3
W6-EM-S2-DCP2_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S2-DCP2_1, W6-EM-S2-DCP2_2, W6-EM-S2-DCP2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-DCP2_fs_1	ćwiczenia	1. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 2. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 3. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	35	W6-EM-S2-DCP2_w_1, W6-EM-S2-DCP2_w_2