

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie a vista/Czytanie partytur 2

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-CVP2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-CVP2_1	Umie rozpoznawać kierunki rozwojowe w historii muzyki.	W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W09	3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP2_2	Posiada orientację w piśmiennictwie związanym z zagadnieniami w obrębie modułu.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W08	3 3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP2_3	Umie właściwie odczytać zapis nutowy/partytury w zapisie tradycyjnym lub współczesnym.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U04	3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP2_4	Umie czytać a vista na fortepianie zapis nutowy/partyturowy utworów o zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09	3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Czytanie a vista/Czytanie partytur 2 poszerza wiedzę i umiejętności dotyczące zagadnień techniki czytania a vista/czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat zapisu/partytury klasycznej i współczesnej. Pozwala na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Doskonali umiejętność w czytaniu a vista/czytaniu partytury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Czytanie a vista / Czytanie partytur 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP2_1, W6-EM-ZP-S2-CVP2_2
W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP2_3, W6-EM-ZP-S2-CVP2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CVP2_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień przedmiotu. 2. Ćwiczenia: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych/ partytur, w tym możliwość analizy muzycznej (również słuchowej). 3. Czytanie a vista/czytanie partytury (całość/ fragment wybranego utworu).	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/ instrumentów	15	W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_1, W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_2