

1. Field of study	Theology
2. Faculty	Faculty of Theology
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Dzieje kultury chrześcijańskiej i Kościoła na Śląsku 1

Module code: 11-TS-19-SPP1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPP1_1	poznanie historycznego podłoża dążenia do tworzenia artefaktów w dziejach ludzkości, rozwoju stylistycznego form oraz trwania i zmian tematów ikonograficznych, zróżnicowania oceny i wartościowania w obrębie różnych formacji kulturowych	TMA_K05 TMA_W18 TMA_W19	3 5 5
SPP1_2	zrozumienie procesów kształtowania się i rozwoju stylów sztuki, relacji między uwarunkowaniami historycznymi, społecznymi i religijnymi; znaczenia sztuki i układów artystycznych w poszczególnych epokach	TMA_U16 TMA_W14 TMA_W17 TMA_W18	5 5 4 5
SPP1_3	umiejętność odczytywania dzieł sztuki jako reprezentatywnych form obrazujących stan historycznej kondycji psychicznej społeczeństw w określonych granicach czasowych i geograficznych; rozszerzanie świadomości dotyczącej możliwości przewidywania działania mechanizmów sztuki w teraźniejszości i przyszłości, dzięki analizie dziedzictwa kulturowego	TMA_K07 TMA_K10 TMA_U03 TMA_U08 TMA_U11	5 5 4 5 5
SPP1_4	poznanie dziejów Kościoła na Śląsku	TMA_W01 TMA_W14	3 1

3. Module description

Description	Moduł Dzieje kultury chrześcijańskiej i Kościoła na Śląsku ma pomóc studentowi w zdobyciu umiejętności rozpoznawania różnorodnych form sztuki w dziejach świata. Dzięki temu student powinien lepiej zrozumieć sens tworzenia artefaktów jako wyniku nakładania się różnorodnych procesów
--------------------	---

	historycznych, społecznych i religijnych. Student też powinien lepiej opanować zdolność samodzielnego oglądu i interpretacji dzieła sztuki, a następnie umiejętność uogólnienia wypracowanych wyników jako reprezentacji uwarunkowań historycznych różnorodnych formacji kulturowych. Poznanie zakresu działalności konserwatorskiej (dokumentacja, zabezpieczenie, renowacja, restauracja) oraz różnych szkół prac konserwatorskich; także ustawodawstwa europejskiego, polskiego i kościelnego dotyczącego ochrony zabytków oraz organów publicznych zajmujących się ich ochroną. Zrozumienie różnorodnych znaczeń zabytkowych artefaktów: historycznych, artystycznych i naukowych, a także różnych możliwości zabezpieczania dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie na Śląsku.
Prerequisites	zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów filozofii, teologii biblijnej, historii Kościoła.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SPP1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	SPP1_1, SPP1_4
SPP1_w_2	praca pisemna	sprawdzenie pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się metodami ikonograficznymi i ikonologicznymi do tworzenia interpretacji dzieła sztuki wybranego przez studenta	SPP1_2, SPP1_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPP1_fs_1	lecture	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty tworzenia sztuki oraz pogłębiający problematykę specyfikacji jej różnorodnych form w dziejach świata	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	SPP1_w_1, SPP1_w_2