

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>teologia</b>
2.	Wydział	Wydział Teologiczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka 5 – Prawodawstwo muzyki kościelnej

**Kod modułu:** 11-TS-19-M5

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
M5_1	poznanie podstawowych wiadomości z prawodawstwa liturgiczno-muzycznego oraz z dziedziny kultury muzycznej	TkMA_U04 TkMA_W02 TkMA_W03 TMA_K10 TMA_W07 TMA_W14 TMA_W17	2 2 2 1 3 3 2
M5_2	zdobycie ogólnej wiedzy dotyczącej budowy i historii instrumentów muzycznych, w tym także poznanie wybranych zagadnień związanych z organoznawstwem	TkMA_K04 TkMA_W02 TMA_K07 TMA_K10	2 2 1 1
M5_3	w dziedzinie praktyki wokalnejsiej posiadanie umiejętności wykonywania wszystkich śpiewów związanych z posługą diakona	TkMA_U04 TkMA_W02 TMA_K03 TMA_K07	4 3 2 1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	Moduł Muzyka 5 – Prawodawstwo muzyki kościelnej ma zapoznać studentów z najważniejszymi dokumentami Kościoła na temat muzyki liturgicznej. Student powinien poznać również ogólnie dziedzinę instrumentoznawstwa, łącznie z organoznawstwem. Moduł ma także zadanie przygotować diakonów do ich posługi liturgicznej i muzycznej w obrzędach Kościoła.
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Muzyka 1 – Ogólne zasady, Muzyka 2 – Chorał gregoriański, Muzyka 3 – Formy śpiewu kościelnego oraz Muzyka 4 – Historia muzyki kościelnej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
M5_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy na podstawie treści wykładów oraz wskazanej literatury	M5_1, M5_2
M5_w_2	praktyka wokalna	systematyczne sprawdzanie prawidłowego ustawienia głosu; weryfikacja umiejętności wokalnych w dziedzinie śpiewów kościelnych	M5_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
M5_fs_1	wykład	bezpośredni przekaz określonej wiedzy stanowiącej przedmiot muzyki kościelnej z wykorzystaniem pomocy poglądowych	15	lektura uzupełniająca z prawodawstwa	10	M5_w_1
M5_fs_2	ćwiczenia	wykonywanie śpiewów związanych z posługą diakona, w tym śpiewów obrzędów Triduum Sacrum	15	praca z pomocą wszystkich zbiorów śpiewów dla posługi diakona	10	M5_w_2