

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztat 4 (do wyboru jeden przedmiot: Warsztat operatorski 2 lub Warsztat reżyserski 2)

**Kod modułu:** W8-ZN-S2-W4

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W4_1	Student rozpoznaje oraz wymienia fundusze i programy UE wspierające działalność medialną.	K_W08	4
W4_2	Student identyfikuje działania niezbędne w cyklu życia projektu i wskazuje główne problemy związane z realizacją i oceną projektów.	K_W06	5
W4_3	Student potrafi sporządzić raport zgodnie z wytycznymi UE i dobrać właściwe metody oceny.	K_U07	4
W4_4	Student potrafi poruszać się w obszarze nowych mediów oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do tworzenia nowych form medialnych i okołomedialnych.	K_U08	5
W4_5	Student pracuje w zespole analizującym różne problemy oceny realizacji projektów, pracując w grupie jest otwarty na uczestniczenie w przygotowywaniu projektów, związanych z rozwojem usług.	K_K07	3
W4_6	Student ma świadomość praktycznego zastosowania nowych mediów oraz etycznego zachowania w prowadzeniu działalności publicznej.	K_K06	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Przedmiot do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Warsztat operatorski 2</li> <li>•Warsztat reżyserski 2</li> </ul> <p>Opis przedmiotu: Warsztat operatorski 2</p> <p>Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji związanych ze sztuką operatorską. Podczas warsztatu będą prezentowane różne problemy związane z realizacją obrazu filmowego i telewizyjnego takie, jak na przykład przeświecenie i niedoświecenie. Ważnymi zadaniami stawianymi</p>

	<p>studentowi będą sposoby tworzenia narracji za pomocą obrazu, kreowanie zdynamizowanego przekazu medialnego, rozróżnienie sposobów kadrowania w zależności od kontekstu sceny, analiza ruchu kamery i poszczególnych kadrów.</p> <p>Opis przedmiotu: Warsztat reżyserski 2</p> <p>Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji związanych ze sztuką reżyserską. Podczas warsztatu prezentowane będą zagadnienia związane z umiejętnością obserwacji, zbieraniem i wykorzystaniem doświadczeń, uczuć i kształtowanie wrażliwości oraz asertywności. Ważnymi zadaniami stawianymi studentowi będą tworzenie wątków filmowych i rozbudowywanie z nich spójnej historii oraz tworzenie kreatywnego materiału wizualnego użytecznego w dalszej pracy montażowej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Student ma przygotowany projekt filmowy lub projekt innej formy audiowizualnej.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W4_w_1	Sprawdzian	Sprawdzian wiedzy w formie pisemnej lub ustnej.	W4_1, W4_2
W4_w_2	Ocena ciągła	Ocena wypowiedzi studenta podczas zajęć. Student na zakończenie IV semestru musi zrealizowany własny projekt oraz mieć zaplanowaną sprzedaż w Internecie.	W4_3, W4_4, W4_5, W4_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W4_fs_1	wykład	Wykład interaktywny, dyskusja, warsztat moderowany, prezentacja multimedialna.	15	Opracowanie treści wykładu, analiza literatury i przykładów dzieł multimedialnych, filmów i innych materiałów audio-wizualnych.	45	W4_w_1
W4_fs_2	warsztat	Praca w grupie, dyskusja, analiza tekstów i materiałów źródłowych.	15	Przygotowanie całości projektu multimedialnego w social media.	75	W4_w_2