

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Montaż filmu (do wyboru jeden przedmiot: Montaż filmu fabularnego lub Montaż filmu dokumentalnego)

Kod modułu: W8-ZN-S2-MF

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MF_1	Student zna zasady wpływu montażu na rodzaj opowieści, a także techniki łączenia obrazu z muzyką.	K_W07	5
MF_2	Student ma wiedzę, jak opowiedzieć daną historię montażem, zna podstawy techniczne pracy montażysty.	K_W05	4
MF_3	Student posiada umiejętność w warunkach domowych montażu swojego krótkiego materiału audiowizualnego.	K_W06	5
MF_4	Student posiada umiejętność opowiedzenia montażem historii, np. poprzez cięcia montażowe, przenikania itp., a także wykorzystania utworu muzycznego w montażu, jako dodatkowego łącznika w filmie.	K_W07	4
MF_5	Student nabędzie świadomość, w jaki sposób montażem można wpłynąć na zmianę gatunku materiału filmowego.	K_K05	4
MF_6	Student poprzez odpowiedni montaż będzie mógł wypróbować zrealizowany materiał w kilku wariantach montażowych, mających różny charakter i wydźwięk społeczny.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Przedmiot do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Montaż filmu fabularnego •Montaż filmu dokumentalnego <p>Opis przedmiotu: Montaż filmu fabularnego</p> <p>Celem modułu jest wykształcenie umiejętności wyboru zrealizowanego materiału do filmu fabularnego i scalenia go w jedną całość, przekazywanie wiedzy dotyczącej montażu oraz technik przetwarzania obrazu, kształcenie umiejętności i wzmacnianie kompetencji w łączeniu obrazu z dźwiękiem, w tym z muzyką. Wśród elementów praktycznej nauki sztuki montażu będą planowanie kosztów, planowanie realizacja materiału audiowizualnego. Moduł montaż filmu fabularnego będzie okazją do poznania przez studentów technik montaż, dzięki którym kreowana narracja może nabrać cech różnych</p>
-------------	---

	<p>gatunków filmowych. Ważnym elementem będzie tworzenie spójnej kompozycji dzięki przekazanym technicznym tajemnicom pracy nad obrazem, dźwiękiem i muzyką. Student pozna rodzaje realizacji ujęć, rodzaje planów (bliski, amerykański), zbliżenie, półzbliżenie i inne. W ramach modułu pozna on międzynarodową nomenklaturę, dzięki której łatwiej będzie się mu komunikować z zespołem podczas realizacji scen, jak i podczas samego montażu.</p> <p>Opis przedmiotu: Montaż filmu dokumentalnego</p> <p>Celem modułu jest wykształcenie umiejętności wyboru zrealizowanego materiału do filmu dokumentalnego i scalenia go w jedną całość, przekazywanie wiedzy dotyczącej montażu oraz technik przetwarzania obrazu, kształcenie umiejętności i wzmacnianie kompetencji w łączeniu obrazu z dźwiękiem, w tym z muzyką. Wśród elementów praktycznej nauki sztuki montażu będą planowanie kosztów, planowanie realizacja materiału audiowizualnego. Ważnym elementem będzie tworzenie spójnej kompozycji dzięki przekazanym technicznym tajemnicom pracy nad obrazem, dźwiękiem i muzyką. Student pozna rodzaje realizacji ujęć, rodzaje planów (bliski, amerykański), zbliżenie, półzbliżenie i inne. W ramach modułu pozna on międzynarodową nomenklaturę, dzięki której łatwiej będzie się mu komunikować z zespołem podczas realizacji scen, jak i podczas samego montażu.</p>
Wymagania wstępne	<p>Student powinien znać podstawy łączenia technik realizacji. Powinien znać podstawy komunikacji, typu jaki rodzaj planu chce teraz wykorzystać. Powinien posiadać wrażliwość oraz wiedzę na temat filmu i telewizji.</p> <p>Student powinien mieć podstawy, podać konkretne przykłady filmów i programów telewizyjnych, które mają podobne style montażowe.</p>

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MF_w_1	Sprawdzian	Sprawdzian praktyczny polegający na weryfikacji następujących kompetencji: rozpoznawanie wybranych kadrów z filmu jako część historii i umiejętne posługiwanie się nimi.	MF_1, MF_2
MF_w_2	Ocena ciągła	Ocenianie poszczególnych etapów montażu, w tym podstawowa obsługa techniczna sprzętu.	MF_3, MF_4, MF_5, MF_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MF_fs_1	wykład	Wykłady połączone z dyskusją, prezentacją multimedialną i pokazem filmów.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	30	MF_w_1
MF_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia poświęcone zostaną praktycznej prezentacji podstawowych technik montażu filmu.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdych zajęć, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych.	30	MF_w_2