

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki pisania scenariusza

Kod modułu: W8-ZN-S2-TPS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TPS_1	Student zdobywa wiedzę techniczną, jak i merytoryczną z zakresu przygotowania scenariusza.	K_W05	4
TPS_2	Student posiada wiedzę z zakresu oceny atrakcyjności pomysłu i umiejętności zdobywania ciekawych tematów lub ich wymyślenia w celu wykorzystania w projektach w nowych mediach.	K_W06	5
TPS_3	Student uczy się mieć otwarty umysł i być nastawionym na otaczający świat, a także umiejętność słuchania innych i bycie otwartym na krytykę.	K_U05	4
TPS_4	Student ma umiejętność znalezienia niszy, aby wykorzystać nowe media w zakresie realizacji swoich pomysłów.	K_U07	5
TPS_5	Student uczy się bycia ocenianym przez pryzmat swojego pomysłu, a także poznawania świata przez pryzmat swojego otoczenia i umiejętności przekazania tego w swoim scenariuszu.	K_K05	4
TPS_6	Student uczy się też pewnej wrażliwości na tematy bliskie jemu i jego otoczeniu, uczy się podziału społecznego, co do odczytywania tych samych tematów w różny sposób przez różne osoby.	K_K06	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem zajęć jest poznanie zasad i przyjętych norm pisania scenariusza, wykorzystanie języka, formatowanie, budowanie scen, sekwencji itp. Duże znaczenie ma tutaj umiejętność doboru pomysłu oraz sposobu jego opowiedzenia w sposób poprawnie formalnie, ale i merytorycznie. Każda forma audiowizualna, krótka czy długa, fabularna, dokumentalna czy animacyjna lub pod względem rodzaju; serialowa, reportażowa czy też reklamowa i społeczna wymaga zawsze podstawy scenariuszowej. I tak jak w każdej wymienionej wyżej formie, ten scenariusz może się różnić i zawierać w sobie detale lub tylko ogólne stwierdzenia. Każda realizacja audiowizualna wymaga przygotowania scenariuszowego. Zajęcia są połączeniem wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat scenariusza, na podstawie różnych form będzie pokazywany i omawiany przykład takiego scenariusza. Student będzie musiał odpowiedzieć sobie na pytanie, jaki temat chce poruszyć, kto jest lub będzie odbiorcą jego realizacji, w jaki sposób dotrzeć do swoich odbiorców, czy wybrany temat jest wart tej realizacji i w końcu czy ten materiał przyniesie oczekiwane rezultaty finansowe. Student zapozna się z</p>

	nomenklaturą scenariopisarstwa oraz podlegać będzie analizie filmów w kwestii czy dany scenariusz został dobrze napisany wg ogólnych zasad.
Wymagania wstępne	Umiejętność łatwego opowiedzenia danej historii, umiejętność przełożenia na papier swojego pomysłu, swojej idei. Student powinien potrafić potencjalnie modyfikować te pomysły pod kątem atrakcyjności materiału, jak i techniki opisanie danej historii. Powinien w łatwy i dostępny sposób dotrzeć swoją opowieścią do drugiego człowieka, powinien zainteresować swoich potencjalnych odbiorców.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TPS_w_1	Sprawdzian	Sprawdzian wiadomości w formie pisemnej lub ustnej, polegający na weryfikacji następujących kompetencji: zasady pisania scenariusza, w tym formatowanie oraz zasady kompozycji historii, z zastosowaniem wiedzy na ten temat. Znajomość przekazu informacji za pomocą obrazów i przy użyciu jak najmniejszej liczby słów.	TPS_1, TPS_2
TPS_w_2	Ocena ciągła	Ocena końcowa stanowi średnią z poszczególnych prac, w tym krótki opis swojego pomysłu, recenzja oraz sam scenariusz.	TPS_3, TPS_4, TPS_5, TPS_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TPS_fs_1	wykład	Wykład tematyczny, z elementami porównawczymi, wspólna dyskusja i praca wszystkich uczestników nad danym jednym scenariuszem.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	30	TPS_w_1
TPS_fs_2	ćwiczenia	Pitching/prezentacja swojego pomysłu przed grupą uczestników.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	30	TPS_w_2