

1.	Nazwa kierunku	Creative management in new media
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współpraca z aktorem

Kod modułu: W8-ZN-S2-WZA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WZA_1	Student rozpoznaje zależności między teorią a praktyką współpracy z aktorem. Student ma wiedzę jak skutecznie się komunikować.	K_W07	5
WZA_2	Student posiada zdolność kreatywnego myślenia o utworze, nad którym pracuje, umie rozpoznać i zrozumieć jego myśl przewodnią.	K_W05	4
WZA_3	Student praktycznie wdraża teorię w swoją pracę, proponuje alternatywne zadania aktorskie i muzyczne, analizuje proces twórczy, który zachodzi w trakcie pracy nad tekstem. Student ma świadomość ścisłego związku i zależności ekspresji i gatunków utworów.	K_U07	4
WZA_4	Student ma umiejętność zapamiętania i odtworzenia stanów emocjonalnych, posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy, barwą głosu, ekspresją ciała, w celu uzyskania odpowiedniej formy prezentacji dzieła.	K_U05	5
WZA_5	Student zachowuje otwartość na innych, kieruje się wyobraźnią i intuicją, współpracuje i jest odpowiedzialny za swoją pracę, jest w stanie dokonać konstruktywnej, werbalnej krytyki dokonań swoich oraz innych osób.	K_K05	3
WZA_6	Student posiada poczucie odpowiedzialności za końcowy efekt artystyczny zarówno w perspektywie indywidualnej, jak i zbiorowej.	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Student zdobędzie wiedzę na temat współpracy międzyludzkiej i ogólnej komunikacji społecznej. Student zapozna się z podstawowymi atutami aktora. Aktor to osoba twórcza, która ma w sobie ogromną wrażliwość, ogromne predyspozycje twórcze takie jak śpiew, taniec, wcielanie się w różne prawdziwe i fikcyjne postaci. Jest to osoba gotowa na ukierunkowanie, na poprowadzenie swoim talentem i umiejętnościami, na wydobycie jeszcze większej wrażliwości, w celu osiągnięcia założonego celu.</p> <p>Największym partnerem do pracy z aktorem jest reżyser, to na tej relacji będą oparte te zajęcia. Student pozna cały proces produkcji, z</p>
-------------	--

	wyszczególnieniem etapów, podczas których praca z aktorem jest najważniejsza. Współpraca z aktorem, zaczyna się już od pracy nad scenariuszem, student zdobędzie wiedzę, jak rozmawiać z aktorem o roli, jak poprzez pracę aktora uzyskać wymagany cel.
Wymagania wstępne	Podstawa wiedzy na temat zawodu aktora. Podstawowa kultura literacka i czytanie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WZA_w_1	Sprawdzian	Sprawdzian wiedzy w formie ustnej, weryfikujący kompetencje studenta z zakresu: wiedza ogólna o pracy z aktorem, umiejętność łączenia specyfiki pracy reżysera z aktorem. Student na wybranym przez siebie przykładzie utworu, będzie potrafił ocenić wpływ reżysera w relacji z aktorem.	WZA_1, WZA_2
WZA_w_2	Ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta, będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń. Student będzie miał za zadanie przedstawić multimedialnie dobre przykłady pracy reżysera z aktorem, na konkretnych powstałych już dziełach.	WZA_3, WZA_4, WZA_5, WZA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZA_fs_1	wykład	Wykład teoretyczny, pokaz filmów, prezentacja multimedialna, dyskusja. Student samodzielnie dokona analizy przykładów dobrej współpracy reżysera z aktorem.	15	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	45	WZA_w_1
WZA_fs_2	ćwiczenia	Metoda pokazu. Podczas zajęć studenci będą poddawani grupowym i indywidualnym ćwiczeniom pracy z profesjonalnym aktorem. Student samodzielnie przygotowuje się do współpracy z danym aktorem na podstawie swojego tekstu.	15	Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych.	45	WZA_w_2