

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pogranicza mediów

**Kod modułu:** 02-MO1N-13-33a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
33a_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten rodzaj pracy jako efektywny sposób rozwiązywania problemów badawczych	02-MO1SN-13_U15	5
33a_K05	podejmuje działania z wykorzystaniem nowych technologii, mające na celu kreowanie, zachowanie i promocje dziedzictwa kultury w ramach przejawów współczesnej kultury medialnej	02-MO1SN-13_K02	5
33a_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowania kierunku media i komunikacja kulturowa	02-MO1SN-13_U10	5
33a_U11	potrafi zastosować instrumentarium socjologiczne w opisie zjawisk medioznawczych i komunikologicznych powstających na styku różnych przestrzeni i paradygmatów medialnych	02-MO1SN-13_U11	5
33a_W01	dysponuje podstawową wiedzą o miejscu i znaczeniu medioznawstwa i komunikologii w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfice przedmiotowej metodologicznej	02-MO1SN-13_W01	5
33a_W05	ma świadomość wpływu rozmaitych mediów na kształtowanie się współczesnych konwencji i potrafi scharakteryzować nie tylko kulturotwórczą i komunikacyjną rolę takich platform wzajemnego wpływu mediów jak portale internetowe, ale także wskazać ich powiązania z innymi dyscyplinami humanistycznymi	02-MO1SN-13_W05	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Pogranicza mediów obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy z zakresu interpretacji zjawisk powstających na styku różnych przestrzeni i paradygmatów medialnych. W trakcie zajęć student uczy się rozpoznawać zależności między poszczególnymi mediami (m.in. filmem, telewizją, gramami wideo, Internetem), a także ich wpływ na kształtowanie się wybranych tendencji w obrębie najnowszej kultury audiowizualnej. Uczestnik kursu umie zdefiniować i wskazać najważniejsze przejawy intermedialności, remediacji oraz konwergencji mediów w kulturze. Uczy się analizować i interpretować m.in. różne formy paratekstów (w tym cyfrowych), takie jak trailery filmów, gier wideo oraz spektakli teatralnych, filmowe i serialowe czołówki, telewizyjne
-------------	--

	teasery, interaktywne reklamy oraz menu DVD. Student ma świadomość wpływu rozmaitych mediów na kształtowanie się współczesnych konwencji reklamy oraz wideoklipu, potrafi także scharakteryzować kulturotwórczą rolę takich platform wzajemnego wpływu mediów, jak portale internetowe YouTube oraz Facebook. Kończąc kurs, jego uczestnik wzbogaca się o wiedzę na temat wielości miejsc styku współczesnych mediów i rozmaitych sztuk. Umie analizować wybrane przejawy współczesnej kultury medialnej, konstruuując własne definicje określenia „pogranicza mediów”.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-MO1SN-13-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	33a_K02, 33a_K05, 33a_U10, 33a_U11, 33a_W01, 33a_W05

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO1N-13-f_k	konwersatorium	metoda przewodniego tekstu (teoretycznego), praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja/debata dydaktyczna	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad obejrzanym materiałem audiowizualnym wskazującym wybrane tendencje w obrębie najnowszej kultury audiowizualnej ukierunkowana na samodzielne przyswojenie wiedzy i rozpoznawanie zależności między poszczególnymi mediami	30	02-MO1SN-13-w_p