

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia teatru

Kod modułu: 02-K01S12-48b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
48b_K01	docenia znaczenie praktyki i doświadczenia w uczeniu się	02-KO1SN-12_U14	5
48b_K02	potrafi pracować w grupie przygotowując prezentację i uczestnicząc w projektach badawczych kolegów i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_U15	5
48b_U02	sprawnie posługuje się fachową terminologią z zakresu antropologii teatru i performatyki	02-KO1SN-12_U02	5
48b_U03	potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów programowych, krytycznych i interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U03	5
48b_U05	analizuje zjawiska teatralne i społeczne praktyki performatywne w perspektywie antropologicznej; potrafi wskazać wartość badań terenowych i eksperymentów teatru antropologicznego	02-KO1SN-12_U05	5
48b_U09	student potrafi przygotować ustną prezentację wyników przeprowadzonych badań nad jedną z wybranych praktyk performatywnych	02-KO1SN-12_U09	5
48b_W02	potrafi zdefiniować i scharakteryzować podstawowe pojęcia z zakresu antropologii teatru i performatyki	02-KO1SN-12_W02	5
48b_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień dotyczących wprowadzenia perspektywy antropologicznej do nauki o teatrze oraz do praktyki teatralnej	02-KO1SN-12_W03	5
48b_W06	rozpoznaje zmiany, jakie do dyskursu teatrologicznego wnosi refleksja antropologiczna	02-KO1SN-12_W06	5
48b_W07	potrafi porządkować i opisywać wzajemne relacje teatru i innych praktyk kulturowych; umie wskazać performatywne aspekty		

teatru i innych zachowań kulturowych	02-KO1SN-12 _W07	5
--------------------------------------	---------------------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia teatru ma na celu zapoznanie studentów z teatralnością jako przedestetycznym potencjałem człowieka i teatrem jako modelem kulturowym. Studenci zaznajamiają się z takimi zagadnieniami, jak: źródła teatru – praktyki mimetyczne i performatywne; poligenesa i polimorficzność teatru; teatr z perspektywy rytuału; bilateralność wpływów teatru i innych instytucji kulturowych; performatywny aspekt teatru i innych zachowań kulturowych. Studenci zapoznają się z: projektem badań E. Barby i z założeniami International School of Theatre Anthropology (ISTA), badaniami niezmiennych oraz zdeterminowanych kulturowo zachowań człowieka przedstawionych w teatrze; procesem performatywnym oraz z nurtem teatru antropologicznego – badaniami terenowymi i eksperymentami teatralnymi.
Wymagania wstępne	znajomość problematyki i terminologii dotyczącej teatru traktowanego jako praktyka artystyczna oraz znajomość zagadnień związanych z rozwojem refleksji antropologicznej w badaniach nad kulturą

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie umiejętności przeprowadzenia badań nad jedną z wybranych praktyk performatywnych i prezentacji ich wyników	48b_K01, 48b_K02, 48b_U02, 48b_U03, 48b_U05, 48b_U09, 48b_W02, 48b_W03, 48b_W06, 48b_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, metoda problemowa stosowana w odniesieniu do zagadnień z zakresu antropologii teatru i performatyki, dyskusja	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_p