

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>kulturoznawstwo</b>     |
| 2. | Wydział                   | Wydział Humanistyczny      |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia  |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Teatr XX i XXI wieku

**Kod modułu:** 02-K01S-12-48a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |   |                                    |                                       |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>   | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 48a_K02                                       | potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego  | 02-KO1SN-12_U15                    | 5                                     |
| 48a_K06                                       | świadomie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym  | 02-KO1SN-12_K03                    | 5                                     |
| 48a_U02                                       | sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych; potrafi porządkować dwudziestowieczne praktyki teatralne w zakresie aktorstwa, zasad inscenizacji i organizacji przestrzeni gry oraz technik dramaturgicznych   | 02-KO1SN-12_U02                    | 5                                     |
| 48a_U04                                       | potrafi scharakteryzować najważniejsze teorie teatralne od okresu Wielkiej Reformy  | 02-KO1SN-12_U04                    | 5                                     |
| 48a_U05                                       | umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich konwencji teatralnej   | 02-KO1SN-12_U05                    | 5                                     |
| 48a_U08                                       | potrafi przygotować pracę pisemną lub prezentację dotyczącą omawianej tematyki  | 02-KO1SN-12_U08                    | 5                                     |
| 48a_W03                                       | ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu najważniejszych prądów i kierunków teatru i dramatu światowego od awangardy początków XX wieku po czasy współczesne, zna fachową terminologię potrzebną do opisu dwudziestowiecznych modeli teatru | 02-KO1SN-12_W03                    | 5                                     |
| 48a_W04                                       | zna dwudziestowieczne teksty dramatyczne oraz manifesty artystyczne   | 02-KO1SN-12_W04                    | 5                                     |
| 48a_W05                                       | ma podstawową wiedzę o funkcjonowaniu zjawisk teatralnych w kontekście filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym  | 02-KO1SN-12_W05                    | 5                                     |

| 3. Opis modułu           |   |
|--------------------------|---|
| <b>Opis</b>              | Treści przedmiotowe modułu Teatr XX wieku mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami i kierunkami w teatrze i dramacie światowym XX wieku. Zjawiska teatralne omawiane są na tle innych sztuk (literatury, filmu, sztuk plastycznych, muzyki). Studenci zaznajamiają się z przemianami w dwudziestowiecznej inscenizacji i dramaturgii europejskiej; poznają najważniejsze teorie teatralne okresu Wielkiej Reformy. Podczas zajęć omawia się takie zagadnienia, jak: realizm, symbolizm, twórczość teatralnych wizjonerów E.G. Craiga i A. Apii, narodziny nowoczesnej inscenizacji, poszukiwania nowej przestrzeni teatralnej, ekspresjonizm w teatrze i dramacie niemieckim, modele teatru politycznego, konstruktywizm w sztuce ZSRR, dadaizm i surrealizm, futurizm, Teatr Okrucieństwa A. Artauda, teatr inscenizatorów po II wojnie światowej (P. Brook, P. Stain, G. Strehler i inni), teatr alternatywny. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | znajomość podstawowych terminów i zagadnień z zakresu teorii i historii teatru oraz literatury i sztuki XX wieku  |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu |             |   |   |
|---|-------------|---|---|
| kod   | nazwa (typ) | opis  | efekty uczenia się modułu                   |
| 02-KO1SN-12-w_p                                   | prezentacja | sprawdzenie umiejętności i kompetencji  | 48a_K02, 48a_K06, 48a_U05, 48a_U08, 48a_W05 |
| 02-KO1SN-12-w_t                                   | test        | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 48a_U02, 48a_U04, 48a_W03, 48a_W04          |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |  |               |   |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)  | liczba godzin | opis  | liczba godzin |   |
| 02-KO1S-12-f_l                | laboratorium              | praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i teoretycznymi oraz praktykami teatralnymi, dyskusja | 30            | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi | 30            | 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t        |