

1.	Field of study	Cultural Studies
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: History of Polish Cinema

Module code: 02-K01S-12-22a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
22a_K02	potrafi pracować w grupie.	02-KO1SN-12_U15	5
22a_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego polskiego kina fabularnego.	02-KO1SN-12_K02	5
22a_U01	potrafi zbierać informacje z różnych źródeł na temat polskich filmów fabularnych wyprodukowanych w latach 1945-1981. Umie krytycznie ocenić zebrane informacje.	02-KO1SN-12_U01	5
22a_U02	potrafi konstruować hipotezy badawcze dotyczące filmów należących do poszczególnych nurtów kina polskiego lat 1945-1981. umie omówić ewolucję konwencji filmowych w tym okresie rozwoju polskiego filmu fabularnego oraz powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi mu znaczeniami ideologicznymi.	02-KO1SN-12_U02	5
22a_U07	potrafi formułować opinie krytyczne dotyczące tekstów poświęconych historii polskiego filmu fabularnego.	02-KO1SN-12_U07	5
22a_U09	potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981.	02-KO1SN-12_U09	5
22a_U10	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje poznawcze.	02-KO1SN-12_U10	5
22a_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową mającą zastosowanie do dziejów polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981: polska szkoła filmowa, nowe kino, kino moralnego niepokoju, kino świadomości historycznej, kino samoświadomości i in.	02-KO1SN-12_W02	5
22a_W03	ma uporządkowaną, ogólną wiedzę z historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981 oraz pogłębioną świadomość miejsca polskich powojennych filmów fabularnych wśród znaczeniowótórczych praktyk kulturowych.	02-KO1SN-12_W03	5

22a_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji polskiej sztuki filmowej, zna główne nurty polskiego filmu fabularnego okresu 1945-1981, posiada wiedzę na temat zakresu problemowego omawianych filmów.	02-KO1SN-12_W04	5
22a_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury polskiego kina, zna konwencje stylistyczne wykorzystane przez realizatorów, jest świadomy ich zmienności oraz politycznych i społecznych uwarunkowań realizacji i odbioru omawianych filmów.	02-KO1SN-12_W09	5

3. Module description

Description	Historia filmu polskiego ma wprowadzić studenta w problematykę historii fabularnego filmu polskiego lat 1945-1981. W trakcie zajęć student zapoznaje się z wpływem ideologicznej reorientacji Polski na kino tużpowojenne. Uczy się rozpoznawać realizm jako dominującą w tym okresie filmową konwencję. Zdobywa wiedzę w obszarze zagadnień takich jak: schemat i przesłanie filmu socrealistycznego, spójność i różnorodność polskiej szkoły filmowej, filmowy mit kombatanta oraz obrazy współczesności w polskich filmach lat sześćdziesiątych. Poznaje także znaczenie i wagę pojęć takich jak: nowe kino, kino samoświadomości, kino świadomości historycznej, kino moralnego niepokoju, ucząc się rozpoznawania poszczególnych konwencji i ich historycznie oraz ideologicznie uwarunkowanych przemian.
Prerequisites	student powinien znać podstawowe fakty z historii Polski XX wieku.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	22a_K02, 22a_K05, 22a_U10
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22a_U01, 22a_U02, 22a_U07, 22a_U09, 22a_W02, 22a_W03, 22a_W04, 22a_W09

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO1S-12-f_k	discussion classes	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t