

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza filmu

Kod modułu: 02-K01S-12-38

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
38_K01	rozumie potrzebę stałego doskonalenia warsztatu analitycznego, czyli ponownego przemyślenia zastosowań znanych metod analizy oraz wyszukiwania i zapoznawania się z nowymi metodami.	02-KO1SN-12_U14	5
38_K02	potrafi dzielić się spostrzeżeniami analitycznymi z innymi i uzgodnić końcową wersję analizy filmu.	02-KO1SN-12_U15	5
38_U02	umie konstruować analityczne tezy dotyczące wybranego filmu oraz wspierać je stosownymi argumentami z poziomu organizacji materiału audiowizualnego, rozpoznaje podstawowe konwencje gatunkowe, potrafi konstruować w oparciu o przeprowadzoną analizę podstawową interpretacje dzieła filmowego	02-KO1SN-12_U02	5
38_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami analitycznofilmowymi i specjalistyczną terminologią związaną z analizą filmu	02-KO1SN-12_U04	5
38_U05	potrafi rozpoznać podstawowe rodzaje konwencji gatunkowych kina	02-KO1SN-12_U05	5
38_U06	podczas udziału w dyskusji potrafi krytycznie i merytorycznie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, korzystając z profesjonalnej wiedzy filmoznawczej i opierając się na wybranym materiale filmowym	02-KO1SN-12_U06	5
38_U07	potrafi wykorzystywać różne kanały komunikacyjne w celu pozyskiwania wiedzy dotyczącej profesjonalnej, krytycznej analizy dzieła filmowego	02-KO1SN-12_U07	5
38_W02	zna elementarną terminologię analitycznofilmową dotyczącą warsztatu filmowego, związaną z zagadnieniami m.in. kompozycji kadru, montażu, narracji filmowej, dźwięku w filmie, a także konwencji gatunkowych i autorstwa	02-KO1SN-12_W02	5
38_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historycznej zmienności podstawowych środków filmowego wyrazu	02-KO1SN-12_W03	5

38_W05	zna różnice między krytyczną analizą filmową a krytyką filmową	02-KO1SN-12_W05	5
38_W07	zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła filmowego	02-KO1SN-12_W07	5
38_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka filmu, jego złożoności oraz historycznej zmienności jego znaczeń	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza filmu obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy warsztatu filmowego. Studenci zajmują się m.in. kwestiami kompozycji kadru, montażu filmowego, fabuły, diegezy, sjużetu, narracji filmowej i dźwięku w filmie. Poznają historyczną zmienność filmowych środków ekspresji, gatunki filmowe i konwencje filmowe. Na zajęciach poruszana jest problematyka intertekstualności, intermedialności i autotematyzmu. Studenci zajmują się analizą filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, zasadami konstruowania krytycznej analizy filmowej, uczą się także rozpoznawać, czym różni się ona od krytyki filmowej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Wstęp do medioznawstwa

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	38_K01, 38_K02
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	38_U02, 38_U04, 38_U05, 38_U06, 38_U07, 38_W02, 38_W03, 38_W05, 38_W07, 38_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami analitycznofilmowymi, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	25	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t