

1.	Nazwa kierunku	filologia rosyjska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia kina rosyjskiego

Kod modułu: W1-FRS1-RT-HKR05

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RT-HKR05 _1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową w ramach kinematografii, w tym szczególnie kinematografii rosyjskiej.	K_W02	3
RT-HKR05 _2	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł filmowych, wybranych tradycji i teorii w obrębie kinematografii rosyjskiej.	K_W03	2
RT-HKR05 _3	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, syntetyzować i użytkować informacje dotyczące kina rosyjskiego przy użyciu różnych źródeł oraz z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi w ramach studiów nad filmem.	K_U02	2
RT-HKR05 _4	Student potrafi samodzielnie, z zachowaniem zasad obiektywności i akademickiego stylu wywodu, opracowywać wybrane zagadnienie z obszaru kinematografii rosyjskiej.	K_U03	2
RT-HKR05 _5	Student potrafi formułować i wyrażać własne poglądy, sądy krytyczne i idee, argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować wnioski dotyczące kina rosyjskiego.	K_U05	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma umożliwić studentowi orientowanie się w problematyce związanej z narodzinami, znaczeniem i rozwojem sztuki filmowej w Rosji. Student rozpoznaje i potrafi scharakteryzować najważniejsze etapy rozwoju kinematografii w Rosji i w ZSRR, omówić najważniejsze dokonania najwybitniejszych reżyserów rosyjskich oraz ich znaczenie w historii kinematografii światowej. Ponadto posiada umiejętność krytycznej analizy dzieł filmowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
-RT-HKR05 _w _1	Ustne kolokwium zaliczeniowe	Ustne kolokwium zaliczeniowe obejmuje rozmowę ze studentem na zadany przez koordynatora modułu jeden temat z listy zagadnień do zaliczenia. Na liście znajduje się także spis dodatkowych lektur do samodzielnego opracowania przez studenta. Student musi rozwinąć dane zagadnienie. Kończącą ocenę modułu koordynator ustala w oparciu o ocenę z ustnego kolokwium przy uwzględnieniu frekwencji i aktywności na zajęciach.	RT-HKR05 _1, RT-HKR05 _2, RT-HKR05 _3, RT-HKR05 _4, RT-HKR05 _5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RT-HKR05 _fs _1	konwersatorium	Forma zajęć pozwalająca na podanie przez prowadzącego podstawowych zagadnień kluczowych dla dalszej dyskusji (metoda podająca – pogadanka, objaśnienia, wyjaśnienia). Rozmowa na zadane wcześniej tematy, dyskusja o obejrzanych filmach i tekstach krytycznych (metoda aktywizująca, „burza mózgów”, dyskusja). Fakultatywnie: prezentacja prac studenta (recenzje, prezentacje multimedialne, referaty).	30	Praca własna studenta obejmuje: analizę tekstów krytycznych dotyczących historii kinematografii; przygotowanie do rozmowy na zajęciach w ramach dyskusji moderowanych; pracę ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień teoretycznych; przyswojenie umiejętności analizy dzieła filmowego; wykształcenie umiejętności wyrażania własnej opinii i sądów na temat obejrzanych filmów, przygotowanie do ustnego kolokwium zaliczeniowego.	30	-RT-HKR05 _w _1