

1.	Nazwa kierunku	teologia (teologia pastoralna)
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka 3 – Formy śpiewu kościelnego

Kod modułu: 11-TS-14-M3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
M3_1	nabycie ogólnej wiedzy w dziedzinie form śpiewu kościelnego – psalmodii, hymnodii i innych śpiewów	TkMA_W02 TMA_W07 TMA_W14 TMA_W17 TMA_W18	2 3 3 2 1
M3_2	zdobycie umiejętności wykonywania śpiewów psalterzysty i kantora	TkMA_U04 TkMA_W02 TMA_K07 TMA_W17	2 1 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Muzyka 3 – Formy śpiewu kościelnego ma ukazać rolę i znaczenie śpiewu i muzyki w kulturze chrześcijańskiej w ciągu wieków, poprzez przybliżenie najważniejszych form śpiewów kościelnych. Student poznaje więc gruntownie psalmodię, hymnodję, sekwencje i tropy. Ponadto następuje dalsze przygotowanie do poprawnego wykonywania śpiewów wykonywanych w ramach liturgii Kościoła katolickiego oraz w innych okolicznościach życia kościelnego. Student ma także możliwości poznawania kultury muzycznej w ogólności.
Wymagania wstępne	zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów Muzyka 1 – Ogólne zasady i Muzyka 2 – Chorał gregoriański

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
M3_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy na podstawie treści wykładów oraz wskazanej literatury	M3_1
M3_w_2	praktyka wokalna	weryfikacja umiejętności wokalnych w dziedzinie śpiewów kościelnych; śpiew psalmów responsoryjnych, hymnów, sekwencji i tropów	M3_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
M3_fs_1	wykład	bezpośredni przekaz określonej wiedzy stanowiącej przedmiot muzyki kościelnej z wykorzystaniem instrumentu muzycznego	15	lektura uzupełniająca	10	M3_w_1
M3_fs_2	ćwiczenia	wykonywanie psalmodii łacińskiej, hymnodii, sekwencji i tropów; indywidualne prowadzenie śpiewów psalmów responsoryjnych w języku polskim	15	praca z pomocą wszystkich zbiorów śpiewów, zarówno w języku polskim, jak i łacińskim; praca ze śpiewnikiem	10	M3_w_2