

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia rosyjska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Sztuka i architektura rosyjska

**Kod modułu:** W1-FRS1-RT-SAR04

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
RT-SAR04_1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową z zakresu sztuki i architektury rosyjskiej w ramach nauki języka rosyjskiego, w tym pojęcia rosyjskie z ikonografii, malarstwa, rzeźby, architektury i muzyki rosyjskiej.	K_W02	3
RT-SAR04_2	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji wytworów kultury, czyli ikon, obrazów malarskich, rzeźby, stylów architektonicznych i muzycznych w ramach literatury o kulturze rosyjskiej.	K_W03	3
RT-SAR04_3	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, syntetyzować i użytkować informacje z zakresu sztuki i architektury rosyjskiej przy użyciu różnych źródeł oraz z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi w ramach rosyjskiego i polskiego językoznawstwa jako dyscypliny wiodącej.	K_U02	3
RT-SAR04_4	Student potrafi samodzielnie, z zachowaniem zasad obiektywności i akademickiego stylu wywodu, opracować w języku rosyjskim wybrane zagadnienie ze sztuki i architektury rosyjskiej.	K_U03	3
RT-SAR04_5	Student jest gotów do krytycznej oceny wiedzy własnej i odbieranych informacji na temat sztuki i architektury rosyjskiej.	K_K01	2

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Podczas ćwiczeń student zdobywa wiedzę z zakresu ikonografii, malarstwa, rzeźby, architektury oraz klasycznej muzyki rosyjskiej. Moduł Sztuka i architektura rosyjska ma umożliwić studentowi orientowanie się w problematyce związanej z rozwojem i znaczeniem sztuki i architektury w Rosji, z ich powiązaniem ze sztuką bizantyjską oraz europejską, z fazami ich ewolucji rozpatrywanymi w kontekście zasadniczych przemian społeczno-politycznych. Student rozpoznaje i potrafi scharakteryzować najbardziej reprezentatywne dzieła w historii sztuki i architektury ruskiej i rosyjskiej, omówić najważniejsze dokonania najwybitniejszych artystów, malarzy i architektów rosyjskich oraz ich miejsce w historii sztuki i architektury światowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RT-SAR04_w_1	Egzamin	Egzamin ma na celu sprawdzenie podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu sztuki i architektury rosyjskiej, a także umiejętności rozpoznawania konkretnych przedmiotów np. obrazów, rzeźby, ludowej sztuki użytkowej (m. in. ludowych instrumentów, strojów), nazywania konkretnych rzeczy (np. nakryć głowy), odróżniania przedmiotów na ilustracjach (np. gudka od bandury, gusli od domry, łubka od majoliki) i budowli architektonicznych, definiowania pojęć z zakresu sztuki i architektury.	RT-SAR04_1, RT-SAR04_2, RT-SAR04_3, RT-SAR04_4, RT-SAR04_5
RT-SAR04_w_2	odpowiedź ustna / prezentacje z referatami	Podczas ćwiczeń student udziela ustnej odpowiedzi z aktualnie przerabianych zagadnień zawartych w treściach programowych / przygotowuje prezentację z referatem z jednego z zagadnień zamieszczonych w programie.	RT-SAR04_1, RT-SAR04_2, RT-SAR04_3, RT-SAR04_4, RT-SAR04_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RT-SAR04_fs_1	ćwiczenia	prowadzącego podstawowych zagadnień kluczowych dla dalszej dyskusji (metoda podająca – pogadanka, objaśnienia, wyjaśnienia). Rozmowa na zadane wcześniej tematy, dyskusja o przeczytanych tekstach (metoda aktywizująca, analiza i interpretacja, dyskusja, metoda porównawcza). Prezentacje multimedialne, referaty.	30	praca nad tworzeniem słownictwa, wykonanie zadań domowych i przygotowanie się do odpowiedzi ustnej oraz ewentualnej prezentacji lub referatu. Praca własna studenta obejmuje: przygotowanie do rozmowy na zajęciach w ramach dyskusji moderowanych; pracę ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień teoretycznych; przyswojenie umiejętności analizy oraz wykształcenie umiejętności wyrażania własnej opinii i sądów na temat dzieł sztuki, przygotowanie do egzaminu ustnego.	90	RT-SAR04_w_1, RT-SAR04_w_2