

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | filologia rosyjska |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Etnografia Rosji

Kod modułu: 02-FRS1-RT-ETNOR03

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| RT-ETNOR03_1 | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię ogólną w ramach etnografii jako dyscypliny w systemie nauk humanistyczno-społecznych (zna na poziomie rozszerzonym zakres znaczeniowy terminów: etnografia / ludoznawstwo – etnologia – antropologia kulturowa – folklorystyka), w ramach specyfiki przedmiotowej i metodologicznej etnografii (np. kultura ludowa, dworska; etnografia strukturalna, semiotyka kultury ludowej) i jej folklorystycznych związków z literaturą (np. szerokie i wąskie rozumienie folkloru jako ludowej twórczości artystycznej i jako literatury ludowej) oraz w ramach powiązań etnografii i współczesnych badań nad nią z innymi dyscyplinami, które pełnią funkcję pomocniczą (np. heraldyką, weksylologią, sfragistyką) i naukami o charakterze interdyscyplinarnym z pogranicza etnografii i np. socjologii, muzykologii, psychologii, lingwistyki, co powinno owocować znajomością wybranych zagadnień z etnosocjologii, etnopsychologii, etnografii muzycznej itp. Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu przede wszystkim terminologię szczegółową z zakresu etnografii Rosji w ramach szeroko rozumianej kultury i literatury rosyjskiej. | K_W02 | 3 |
| RT-ETNOR03_2 | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji różnych konkretnych wytworów kultury rosyjskiej właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych i ich przedstawicieli w obrębie etnografii Rosji. Student zna i rozumie, co znaczą poszczególne słowa związane z kulturą wiejską i miejską pojawiające się w literaturze rosyjskiej (np. wiorsta, sarafan, domra, bandura, korowaj i inne). | K_W03 | 3 |
| RT-ETNOR03_3 | Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę etnograficzną w celu formułowania i rozwiązywania problemów nie tylko w obrębie etnografii Rosji, ale również w obrębie literaturoznawstwa, tj. badań nad literaturą ludową, czy studiów nad szkicami etnograficznymi w literaturze rosyjskiej. Potrafi dostrzegać w tekstach literackich nazwy konkretnych wytworów kultury materialnej, np. instrumentów ludowych lub strojów ludowych i wie, co one znaczą. | K_U01 | 3 |
| RT-ETNOR03_4 | Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, syntetyzować i użytkować informacje etnograficzne czerpane z literaturze rosyjskiej przy użyciu różnych źródeł oraz z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi w ramach literaturoznawstwa. | K_U02 | 2 |
| RT-ETNOR03_5 | Student jest gotów do podejmowania aktywności na rzecz środowiska społecznego, tj. może pracować lub współpracować z muzeum etnograficznym lub skansenem albo z biurem podróży, oprowadzając wycieczki po miejscach reprezentatywnych dla | K_K03 | 2 |

miejskiej i wiejskiej kultury rosyjskiej.

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Kurs obejmuje etnografię Rosji od folkloru do 1917 r. z uwzględnieniem wielu współczesnych zjawisk. W ramach kursu przedstawiane są najważniejsze i najbardziej charakterystyczne zjawiska etnograficzne. Podczas wykładów student zdobywa wiadomości teoretyczne i praktyczne z zakresu etnografii Rosji, a poznając zachodzące w przeszłości zjawiska i zmiany dostrzega ich wpływ na współczesne oblicze Rosji. Podczas wykładów student dowiaduje się o miejscu i roli etnografii w dziejach kultury, o rozwoju etnografii i szkoły folklorystycznej w Rosji, o etnogenezie Słowian i Rosjan, o strukturze etnicznej Rosji, o dawnej i współczesnej strukturze społeczeństwa rosyjskiego, o folklorze (miejskim i wiejskim) i literaturze ludowej, o czynnikach kształtujących rosyjską mentalność na przestrzeni stuleci, o cechach rosyjskiego charakteru narodowego, o specyfice rosyjskiej tożsamości, o duszy/ szerokiej naturze rosyjskiej i innych terminach jako pojęciach etnograficznych i historiozoficznych kształtujących mentalność narodową w warstwach wykształconych oraz percepcji tychże pojęć w świadomości ludowej; o unikalnym charakterze kultury rosyjskiej i jej osobliwościach, o historiozoficznych koncepcjach państwowości rosyjskiej i ich udziale w kształtowaniu postawy wobec Rosji oraz Europy i świata, o koncepcjach Rosjanina jako człowieka „głębokiego”, o micie Rosji i apoteozie caratu w świadomości warstw ludowych; o mitologii narodu rosyjskiego; o stosunku Rosjan do ziemi (gleby) w czasach pogańskich i chrześcijańskich, o dwubiegunowym charakterze kultury rosyjskiej do XVIII w.; o życiu towarzyskim w różnych środowiskach, o teatrze ludowym; o osobliwościach z różnych sfer dawnego życia rosyjskiego, o rosyjskim systemie monetarnym, dawnych środkach transportu i jednostkach długości, o kuchni rosyjskiej, o rzemiośle artystycznym i sztuce użytkowej, o etnografii muzycznej, o strojach ludowych, o formach organizacji życia społecznego na wsi.</p> |
| Wymagania wstępne | Brak |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|----------------|-----------------|---|--|
| RT-ETNOR03_w_1 | egzamin pisemny | Podczas egzaminu pisemnego student rozwiązuje test dotyczący zagadnień omówionych na wykładach i zawartych w programie. Egzamin ma na celu sprawdzenie podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu etnografii Rosji, a także umiejętności rozpoznawania konkretnych przedmiotów ludowej sztuki użytkowej (np. ludowych instrumentów, strojów), nazywania konkretnych rzeczy (np. nakryć głowy), odróżniania przedmiotów na ilustracjach (np. gudka od bandury, gusli od domry, łubka od majoliki) i zjawisk, definiowania pojęć etnograficznych, dostrzegania wpływu dawnego sposobu życia na współczesną mentalność. | RT-ETNOR03_1, RT-ETNOR03_2, RT-ETNOR03_3, RT-ETNOR03_4, RT-ETNOR03_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| RT-ETNOR03_fs_1 | wykład | Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem metody podającej z wykorzystaniem prezentacji PowerPoint i Internetu. | 30 | Lektura uzupełniająca, notatki z wykładów, przygotowanie się do egzaminu. | 90 | RT-ETNOR03_w_1 |