

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia rosyjska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język polski - warsztaty pisania I

**Kod modułu:** 02-MSP1OS-14-KWR\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KWR_1	Student posiada wiedzę na temat struktury i dziejów języka polskiego, jego zróżnicowania oraz miejsca w obszarze rodzin językowych.	K_W01	2
KWR_10	Student umie samodzielnie zaplanować i wykonać zadanie wskazane przez osobę prowadzącą zajęcia.	K_U07	3
KWR_11	Student potrafi samodzielnie gromadzić materiały potrzebne do zredagowania konkretnego tekstu.	K_U01	4
KWR_2	Student posiada wiedzę na temat wybranych form wypowiedzi pisemnych związanych z daną specjalnością.	K_W02	2
KWR_3	Student posiada przydatną w ramach danej specjalności wiedzę na temat historii i struktury form wypowiedzi pisemnych oraz skali ich użycia w kraju i poza jego granicami.	K_W02	2
KWR_4	Student zna metody analizy i interpretacji wybranych tekstów pisemnych zarówno użytkowych, jak i literackich	K_W03	2
KWR_5	Student zna i rozumie zasady etyki naukowej oraz prawa autorskiego.	K_W04	3
KWR_6	Student potrafi dokonać analizy własnych umiejętności, wskazać obszary w zakresie redakcji tekstów wymagające poprawy.	K_K01	3
KWR_7	Student potrafi samodzielnie zredagować tekst pisemny przeznaczony dla różnych obiegu komunikacyjnych oraz grup odbiorczych.	K_U03	3
KWR_8	Student umie przygotować na wskazany przez opiekuna temat pracę semestralną.	K_U03	3
KWR_9	Student potrafi współpracować w zespole redakcyjnym.	K_U07	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Przedmiot zakłada przede wszystkim praktyczną naukę redakcji różnego rodzaju form wypowiedzi pisemnej (począwszy od bardzo krótkich np. opis miejsca, zaproszenie, podanie poprzez formy dłuższe, jak np. felieton czy recenzja aż do tekstów bardziej złożonych, jak rozprawka czy esej). Student
-------------	--

	będzie miał okazję poznać także teoretyczne zasady tworzenia wybranych tekstów zarówno użytkowych, jak i literackich. Zakłada się bogatą egzemplifikację (w postaci tekstów zaczerpniętych z aktualnych czasopism, ale też np. wybitnych dzieł sztuki eseistycznej) omawianych form pisemnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KWR_w_1	Prace pisemne	Przygotowanie różnych wypowiedzi pisemnych (ich liczba i forma zostaje ustalona na zajęciach) na temat zadany przez prowadzącego konwersatorium.	KWR_1, KWR_10, KWR_11, KWR_2, KWR_3, KWR_4, KWR_5, KWR_6, KWR_7, KWR_8, KWR_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KWR_fs_1	ćwiczenia	Metoda podająca, wspólna analiza literatury przedmiotu, dyskusja na temat omawianych zagadnień, wspólna redakcja tekstów	30	Lektura tekstów wykorzystywanych podczas zajęć, samodzielne opracowanie wskazanych partii materiału, przygotowanie pracy domowej	60	KWR_w_1