

1.	Nazwa kierunku	twórcze pisanie i marketing wydawniczy
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura światowa XXI wieku

Kod modułu: 02_TPiMW_S2_LŚXXI03

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LŚXXI03_1	Student ma uporządkowaną i poszerzoną wiedzę na temat zjawisk literackich, które zaszły na świecie na przełomie XX i XXI wieku oraz w pierwszych dekadach XX wieku. Ma wiedzę, jak te zjawiska były przedstawiane i hierarchizowane przez opiniodawców – zarówno w macierzystym kontekście kulturowym, jak i poza nim (kwestia polskiej recepcji).	TPiMW_2_W01	3
LŚXXI03_2	Student dysponuje wiedzą, która pozwala mu rozpoznać reguły dyskursu o zjawiskach literackich. Wie, jak funkcjonuje obieg opinii o literaturze, kim są czołowi pośrednicy wyspecjalizowani w informowaniu o zasobach literatury światowej oraz najważniejsi polscy tłumacze.	TPiMW_2_W02	4
LŚXXI03_3	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu krytyki literackiej, kulturoznawstwa i marketingu wydawniczego.	TPiMW_2_W03	5
LŚXXI03_4	Student ma świadomość zmieniających się nastawień społecznych względem piśmiennictwa i przeobrażeń, jakie zachodzą w polu literackim, w tym postępującej supremacji literatury popularnej.	TPiMW_2_W04	4
LŚXXI03_5	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę o literaturze światowej z przełomu XX i XXI wieku oraz początku XXI wieku i wykorzystać zgromadzone informacje do sporządzenia własnej wypowiedzi pisemnej o charakterze krytycznoliterackim.	TPiMW_2_U03 TPiMW_2_U04	3 3
LŚXXI03_6	Student ma świadomość konieczności poszerzania swojej wiedzy z zakresu literatury nowej i najnowszej literatury światowej, a także poszerzania swoich kompetencji językowych.	TPiMW_2_U09	4
LŚXXI03_7	Student zdaje sobie sprawę z konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.	TPiMW_2_K01	3
LŚXXI03_8	Student potrafi krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i odbierane treści dotyczące literatury światowej poznawanej za pośrednictwem przekładu.	TPiMW_2_K04	3

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Podczas realizacji zajęć studenci będą mieli możliwość zapoznania się z najważniejszymi zjawiskami literatury światowej początku XXI wieku. Zasadniczym celem zajęć jest uporządkowanie wiedzy o dokonaniach literackich najwybitniejszych pisarzy naszej współczesności – tych, których omawiane dzieła powstały najpóźniej na przełomie XX i XXI wieku i zostały przełożone na język polski po roku 2001. Analizowane będą zarówno pojedyncze praktyki literackie, jak i szersze zjawiska (nurty, orientacje, dominujące gatunki i konwencje literackie). Osobno rozważany będzie wpływ dzieł przyswojonej polszczyźnie na literaturę polską, a także kwestie związane z globalnym rynkiem wydawniczym oraz hegemonią angloamerykańskiej kultury literackiej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LŚXXI03_w_01	Ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń, zgodnych z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie. Samodzielne przygotowanie – według wskazówek prowadzącego kurs pracownika – wypowiedzi o charakterze krytycznoliterackim (oryginalny szkic interpretacyjny lub krótki esej dotyczący wybranego dzieła autora reprezentującego współczesną literaturę światową).	LŚXXI03_1, LŚXXI03_2, LŚXXI03_3, LŚXXI03_4, LŚXXI03_5, LŚXXI03_6, LŚXXI03_7, LŚXXI03_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LŚXXI03_fs_01	ćwiczenia	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne) i/lub metoda problemowa (metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna) i/lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, heureka.	30	Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i/lub analiza wybranych przez wykładowcę przykładów i/ lub powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć. Samodzielne przygotowanie – według wskazówek prowadzącego kurs pracownika – szkicu interpretacyjnego lub krótkiego eseju dot. wybranego dzieła autora reprezentującego współczesną literaturę światową.	150	LŚXXI03_w_01