

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek i malarstwo 1

Kod modułu: S1_AR_RIM_01_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności malarskich i rysunkowych, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i dokształcania się zawodowego, poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	ART_K01	3
_U_1	Posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji plastycznych i malarskich w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności artystycznych	ART_U05	3
_U_2	Potrafi dokonać analizy własnych działań rysunkowych i malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych i malarskich związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą rysunkowych i malarskich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	4
_W_2	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami rysunku i działań malarskich	ART_W03	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł zawiera treści dotyczące stymulowania w studentach postaw poszukujących, analizujących a nade wszystko skłaniających do dyskusji na temat szeroko rozumianej sztuki. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą dotyczącą świadomego wykorzystania środków plastycznych. Nabycie przez studenta wiedzy z zakresu podstaw w obszarze malarstwa i rysunku. Zapoznanie studenta z wiedzą dotyczącą doceniania przypadku i ryzyka w działaniach twórczych i akceptacją przypadku jako czynnika wywierającego wpływ na kształt kompozycji. To także uświadamianie studentowi faktu, że kluczowym elementem działania artystycznego jest pomysł, idea zaś środki wyrazu są traktowane jako ich nośniki. Zajęcia w fazie ćwiczeniowej oraz praca własna mają doprowadzić do podjęcia edukacji w kolejnym semestrze
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie warsztatu	Sprawdzenie czy student potrafi w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami plastycznymi z zakresu malarstwa, rysunku (uchwycenie kompozycji, budowanie poprawnych proporcji, analiza poprawna formy, poszukiwanie umiejętnie własnych wyjątkowych materii czy docenianie przypadku i ryzyka w działaniach twórczych)	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Kolokwium	Sprawdzenie czy student nabył wiedzę z zakresu podstaw w obszarze malarstwa, rysunku: kompozycji, proporcji, materii, struktury, światłocienia	_W_1
_w_3	Przegląd prac	Sprawdzenie czy student w świadomy sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki plastyczne z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła	_K_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	<p>Proces kształcenia obejmuje problematykę związaną ze studium postaci ludzkiej, martwą naturą, oraz realizacją swobodnych tematów wykorzystujących bogaty asortyment środków wyrazu. Podstawą procesu dydaktycznego są zajęcia prowadzone w pracowni. Prowadzący formułuje zagadnienie, które opracowuje i interpretuje student. Student może w tym celu wykorzystać aranżację z modelem, martwą naturę oraz realizować temat zgodnie z własnym przekonaniem</p> <p>1. martwa natura- kompozycje malarskie lub rysunkowe, składające się ze stosunkowo niewielkich, nieruchomych i najczęściej nieożywionych przedmiotów dobranych ze względów kompozycyjno- estetycznych;</p> <p>2. studium postaci – obserwacja i szukanie prawdy tkwiącej w modelu;</p> <p>3. twarz (portret)- jako najbardziej indywidualna część ciała, element tożsamości człowieka);</p> <p>Proces edukacji będzie obejmował labolatoryjne doświadczenia w oddawaniu rzeczywistości (doskonalenie umiejętności lub świadomości skutkujących osiągnięciem zamierzonego celu w zrealizowaniu konkretnego zadania)</p>	20	<p>Realizacja tematów dodatkowych.</p> <p>1. wnętrze-może być zinterpretowany bardzo różnie, to wnętrze w którym człowiek przebywa, w którym chciałby być, albo to, co ukrywa się we wnętrzu człowieka,</p> <p>2. światło, cień- światło jako skuteczny środek kreujący rzeczywistość , jak też potężne narzędzie pozwalające stworzyć własne wizje,</p> <p>3. cisza- całkowity brak dźwięków, milczenie</p>	15	_w_1, _w_2
_fs_2	ćwiczenia	<p>dyskusja na temat treści warsztatu plastycznego, Sprawdzenie czy student nabył wiedzę z zakresu podstaw w obszarze malarstwa, rysunku: kompozycji, proporcji, materii, struktury, światłocienia</p>	10	przygotowanie do kolokwium udział w dyskusji	5	_w_2, _w_3