

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| 1. | Field of study | Art Therapy |
| 2. | Faculty | Faculty of Social Sciences |
| 3. | Academic year of entry | 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term) |
| 4. | Level of qualifications/degree | first-cycle studies |
| 5. | Degree profile | general academic |
| 6. | Mode of study | full-time |

Module: Zagadnienia sztuki XX i XXI w 2

Module code: S1_AR_HISXXI_07_2

1. Number of the ECTS credits: 2

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| _U_1 | Student nabywa umiejętność interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z historii sztuki, antropologii kultury, estetyki, pedagogiki i terapii | ART_U03 | 2 |
| _W_1 | Student nabywa kompletną wiedzę z problematyki sztuki współczesnej, a w szczególności zna klasyfikację i podział głównych nurtów oraz tendencji estetycznych w praktykach artystycznych na przestrzeni XX i XXI w. | ART_W02 | 4 |
| _W_2 | Student potrafi usytuować dzieło sztuki i kulturowy artefakt w konkretnym kontekście kulturowym, a także odnajdywać powiązania i relacje pomiędzy sztuką, pedagogiką i pokrewnymi dyscyplinami humanistycznymi | ART_W09 | 3 |

3. Module description

| | |
|----------------------|--|
| Description | <p>Moduł składa się z dwóch semestrów. Każdy zawiera inny zakres tematyczny usystematyzowany chronologicznie. Ten moduł przeznaczony jest dla kontynuacji zagadnień. Wykłady prezentują sztukę współczesną przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI w., z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea. Kurs obejmuje wykłady dot. sztuki współczesnej w dwóch aspektach:</p> <ul style="list-style-type: none"> -historycznym - od abstrakcji i proklamacji ready-made do sztuki aktualnej, -kontekstualnym – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła) <p>Aspekt historyczny proponuje uporządkowanie diachroniczne, natomiast aspekt kontekstualny (najważniejszy) proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie psychologicznej, socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium. W tym rozumieniu jest to prezentacja sztuki uwzględniająca kontekst kulturowy (np. społeczny i in.) oraz kontekst językowy i semiotyczny.</p> |
| Prerequisites | Zaliczenie modułu 1 |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|--|---------|--|---------------------------------|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| _w_1 | Egzamin | Kurs kończy się egzaminem ustnym, który ma z założenia być indywidualną analizą dwóch dzieł i artefaktów, a także przedstawiać usytuowanie ich w historii sztuki w oparciu o pozyskane na zajęciach narzędzia metodologiczne oraz wiedzę z historii sztuki | _U_1, _W_1, _W_2 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|------------------|--|-----------------|--------------------------------------|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| _fs_1 | lecture | Zakres tematyczny egzaminu: Od medium do intermedium. Inicjacja awangardy w kubizmie, ekspresjonizmie, futuryzmie. Powołanie abstrakcji w malarstwie. Wyłonienie się nowych stylów: secesja, art deco, streamline. Konstruktywizm, De Stijl i Bauhaus. Ruch dada, powołanie ready-made i działalność M. Duchampa. Automatyzm w surrealizmie. Action-painting i ekspresjonizm abstrakcyjny. Wyłonienie się ruchu fluxus. Happening, event, decollage, sytuacjonizm. Modernizm w architekturze i sztuce projektowania. Styl międzynarodowy. Body art i wyłonienie się sztuki performance. Minimal art i arte povera. Land art i sztuka efemeryczna. Pop-art jako afirmacja i multiplikacja przedmiotu. Wpływ kultury masowej na projektowanie. Beuys i idea rzeźba społecznej. Site-specific art, instalacja. Wideo-art i wideo-instalacja. Hiperrealizm i nowa ekspresja lat 80. Dekonstruktywizm w architekturze. Sztuka postkonceptualna. Cyber-art, sztuka interaktywna i sztuka sieci | 30 | Przygotowanie do egzaminu | 20 | _w_1 |