

1. Field of study	Art Therapy
2. Faculty	Faculty of Social Sciences
3. Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Pracownia I Malarstwo 1

Module code: S1_AR_PWMAL_08_1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_U_1	Potrafi dokonać analizy własnych prac malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji i korekty	ART_U24	2
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich oraz wiedzę dotyczącą malarskich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w dziedzinie malarstwa oraz łączonych czasem z nią innych technik plastycznych	ART_W01	3
_W_2	Wykazuje się znajomością stylów malarskich i związanych z nimi tradycjami malarskimi	ART_W02	3

3. Module description	
Description	Moduł zawiera treści dotyczące rozumienia sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa współczesnego oraz rozwijania u studenta postawy twórczej realizującej się w tworzeniu obrazów. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z plastycznymi możliwościami medium malarstwa (zagadnienia takie jak: ekspresja, forma, światło, kolor, kompozycja) przy jednoczesnym zwróceniu uwagi, że forma zawsze związana jest z treścią i jest od niej zależna. Rozmowy o idei, treści pracy malarskiej dotyczą również umiejscowienia pracy studenta w kontekście kultury współczesnej. Zajęcia w formie ćwiczeń w pracowni oraz praca indywidualna są realizowane podczas dwóch semestrów. Opisany semestr jest inicjalny
Prerequisites	Zaliczenie modułu rysunek i malarstwo

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student wywiązał się z wymaganych przez prowadzącego zadań, czy w ich ramach potrafi się odpowiednio posługiwać środkami malarskimi (ocena dotyczy zaproponowanych rozwiązań plastycznych, kompozycji, ekspresji, kreatywności w użyciu środków malarskich)	_U_1, _W_1, _W_2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
_fs_1	workshop	<p>W ramach zajęć pracownianych realizowane jest cyklicznie zadanie malowania modelu w otoczeniu martwej natury. Wiąże się to z nauką obserwacji rzeczywistości i umiejętnością jej interpretacji w obrazie malarskim. Jest to klasyczne zadanie, które pozwala na nabycie umiejętności kadrowania (kompozycji), zauważania proporcji, radzenia sobie z formą, światłem i kolorem. Nauka stosowania farb malarskich jest wówczas ściśle powiązana z treścią, która w sposób naturalny jest dostępna studentowi i nauczycielowi, dzięki czemu konsultacje mają charakter konkretny i merytoryczny. Jednocześnie ten tryb pracy pozwala na budowanie porozumienia i poznania osobowości studenta i jego postawy twórczej.</p> <p>Z czasem student może w porozumieniu z prowadzącym zrezygnować z obrazownia układu zastanego w pracowni (model i martwa natura) i realizować własne, zaproponowane tematy malarskie.</p>	30	<p>Realizacja zadań dodatkowych: obraz namalowany na podstawie wykonanej przez siebie fotografii. obraz namalowany na podstawie fotografii znalezionej w internecie obraz namalowany w oparciu o fragment zastanej natury (portret z wykorzystaniem pozującego modelu, martwa natura, pejzaż) obraz, którego źródłem jest wyobraźnia</p>	20	_w_1