

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Field of study | Cultural Education |
| 2. Faculty | Faculty of Fine Arts and Educational Science |
| 3. Academic year of entry | 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term) |
| 4. Level of qualifications/degree | second-cycle studies |
| 5. Degree profile | general academic |
| 6. Mode of study | full-time |

Module: Historia sztuki

Module code: 12-EK-S2-HS

1. Number of the ECTS credits: 5

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| _K_1 | jest umotywowany do bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki i przygotowany do uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych związanych zarówno z odbiorem sztuki jak i z jej upowszechnianiem. | K_K02 | 5 |
| _U_1 | opierając się na zdobytej wiedzy i umiejętności korzystania ze źródeł przygotowany jest do krytycznej analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej oraz potrafi ocenić ich znaczenie i oddziaływanie w procesach historyczno-kulturowych | K_U02 K_U07 K_U08 | 3 4 3 |
| _U_2 | potrafi komunikować się z użyciem terminologii właściwej dbając o styl i kulturę wypowiedzi, prezentować własne i oceniać opinie innych na temat sztuki dawnej i współczesnej oraz jej roli w działaniach edukacyjnych dotyczących kultury. | K_U03 | 4 |
| _W_1 | posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną o wybranych zagadnieniach dotyczących historii sztuki polskiej i światowej oraz rozumie rolę wiedzy o sztuce w edukacji kulturalnej. | K_W01 | 3 |
| _W_2 | posiada wiedzę o podstawowych metodach współczesnej historii sztuki oraz posiada teoretyczne podstawy do analizy i interpretacji dzieła wizualnego. | K_W02 K_W07 K_W08 | 3 3 3 |

3. Module description

| | |
|--------------------|---|
| Description | W ramach modułu student poznaje wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej i światowej; zagadnienia zebrane są w grupy problemowe i uwzględniają współczesne metody historii sztuki oraz krytyki artystycznej. Wykłady i ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem dokumentacji multimedialnej i/lub w ramach wizyt muzealnych i odwiedzania galerii sztuki. Materiał wizualny (w różnej formie) traktowany jest jako podstawa do praktyki interpretacyjnej sprzyjającej kształtowaniu i pogłębianiu kompetencji do recepcji, opisu i wartościowania świata sztuki oraz zjawisk do niego należących. |
|--------------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| Prerequisites | |
|----------------------|--|

4. Assessment of the learning outcomes of the module

| code | type | description | learning outcomes of the module |
|------|----------------------|--|---------------------------------|
| _w_1 | egzamin pisemny | egzamin pisemny ma na celu sprawdzenie stopnia przyswojenia wiedzy zdobytej podczas zajęć i samodzielnej lektury tekstów oraz stopnia opanowania i posługiwania się językiem opisu zjawisk artystycznych w wypowiedzi pisemnej | _U_1, _U_2, _W_1, _W_2 |
| _w_2 | wypowiedź ustna | wypowiedź ustna (z ilustracją, wg wyboru) odnosząca się do tekstu, materiału wizualnego lub obiektu percepcji wskazanych przez prowadzącego moduł | _U_1, _U_2, _W_1, _W_2 |
| _w_3 | pisemne sprawozdanie | pisemna analiza z wizyty w instytucji upowszechniającej sztukę zawierająca elementy krytycznej oceny wystawianych prac | _K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2 |

5. Forms of teaching

| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
|-------|-------------------|---|-----------------|--|-----------------|---|
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| _fs_1 | lecture | wykład prowadzony w oparciu o ilustrację audiowizualną dotyczący wybranych zagadnień z dziedziny historii sztuki polskiej i światowej, oraz podstawowych metod krytyki artystycznej. | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę | 30 | _w_1 |
| _fs_2 | practical classes | ćwiczenia dotyczące lektury ważniejszych tekstów z zakresu historii sztuki, przygotowujące do samodzielnej analizy różnych gatunków i dziedzin sztuki, kształtujące umiejętności zaangażowanego i atrakcyjnego przekazu treści związanych z prezentacją zagadnień związanych ze sztuką. | 15 | przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych, samodzielna praca z reprodukcjami dzieł sztuki oraz obowiązkowe odwiedzanie miejsc, w których jest upowszechniana sztuka | 60 | _w_2, _w_3 |