

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja filmowa

**Kod modułu:** 12-AE-S1-6MDW.4-EF

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych w zakresie edukacji filmowej traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi właściwych dla pracy w różnych instytucjach kultury i placówkach oświatowych (kina, domy i ośrodki kultury, szkoły, ośrodki socjoterapii)	ASKEK_K02 ASKEK_K04	3 2
_U_1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną i obserwację praktyki z zakresu edukacji filmowej do projektowania realizacji i krytycznej analizy programów edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych	ASKEK_U01 ASKEK_U09 ASKEK_U12	3 2 3
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i upowszechniania kultury oraz samodzielnie pozyskanych danych do analizowania i interpretowania różnych rodzajów komunikatów audiowizualnych oraz różnych form edukacji filmowej	ASKEK_U02	2
_W_1	posiada wiedzę o edukacji filmowej i jej roli w edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej oraz ich wzajemnych związkach	ASKEK_W07	3
_W_2	zna podstawy projektowania działań edukacyjnych, animacyjnych i kulturalnych z wykorzystaniem filmu realizowanych w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych,	ASKEK_W10	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Instytucjonalne formy upowszechniania kultury: edukacja filmowa obejmuje zagadnienia pedagogiki filmowej i audiowizualnych uwarunkowań współczesnej kultury. Edukacja filmowa rozważana jest w kontekście edukacji kulturalnej, gdzie film jest nośnikiem kultury oraz ważnym materiałem dydaktycznym i wychowawczym wykorzystywanym w procesie kształcenia i wychowania. Celem modułu jest przygotowanie studenta do projektowania i prowadzenia zajęć z zakresu edukacji filmowej w różnych instytucjach kultury i placówkach oświatowych (kinach, domach i ośrodkach kultury, szkołach,
-------------	--

	ośrodkach socjoterapii), środowiskach społeczno-wychowawczych i różnych grupach wiekowych, wykształcenie świadomości oraz znajomości roli i znaczenia filmu w działalności kulturalno- społecznej, edukacyjnej i wychowawczej.
<b>Wymagania wstępne</b>	elementarna wiedza o edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej oraz podstawy wiedzy o filmie

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium pisemne w formie pytań problemowych	Kolokwium pisemne weryfikujące wiedzę w oparciu o podaną literaturę oraz zagadnienia opracowywane w ramach konwersatorium i obserwację działań edukacyjnych w wybranych instytucjach kultury ( kinach, domach i ośrodkach kultury, szkołach, ośrodkach socjoterapii)	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja projektu	prezentacja przygotowanego projektu zajęć z zakresu edukacji filmowej	_K_1, _U_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów źródłowych wprowadzających w szczegółową problematykę i praktykę edukacji filmowej dyskusja	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów, przygotowanie projektu zajęć z zakresu edukacji filmowej	60	_w_1, _w_2