

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatr z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7TEU.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
121-AE-S1-7TEU.2_U_2	posiada umiejętność poddawania krytycznemu osądowi różnorodnych zjawisk teatru współczesnego	ASKEK_U02 ASKEK_U13	4 4
12-AE-S1-7TEU.2_K_1	jest aktywnym i kompetentnym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	ASKEK_K07	4
12-AE-S1-7TEU.2_U_1	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany ze zjawiskami teatru współczesnego, a także wykorzystać wiedzę i własne doświadczenia do wypracowania idei własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_U02 ASKEK_U05 ASKEK_U10	3 4 4
12-AE-S1-7TEU.2_W_1	jest zorientowany w stopniu podstawowym w kierunkach teatru współczesnego – polskiego i europejskiego	ASKEK_W16 ASKEK_W17	4 4
12-AE-S1-7TEU.2_W_2	zna różne współczesne formy upowszechniania i popularyzacji teatru, zaznajomiony jest z problematyką recepcji przedstawienia	ASKEK_W11 ASKEK_W16	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł teatr z elementami upowszechniania2 ma dać studentowi ogólną wiedzę w zakresie teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję , kształtować umiejętność analizy i interpretacji przejawów współczesnego życia teatralnego
<b>Wymagania wstępne</b>	wymagane jest zaliczenie modułu: 12-AE-S1-7TEU.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-7TEU.2_w_1	egzamin ustny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie oraz wyniesionych z doświadczeń z uczestnictwa w wybranych spektaklach teatralnych	12-AE-S1-7TEU.2_U_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_2
12-AE-S1-7TEU.2_w_2	prezentacja	ocena umiejętności merytorycznego zaprezentowania wybranego zjawiska Wielkiej Reformy Teatru lub przemian współczesnego teatru	12-AE-S1-7TEU.2_U_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_1
12-AE-S1-7TEU.2_w_3	referat	ocena umiejętności prezentacji i merytorycznej oceny dokonań wybranych twórców współczesnego teatru	12-AE-S1-7TEU.2_K_1, 12-AE-S1-7TEU.2_W_1, 121-AE-S1-7TEU.2_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-7TEU.2_fs_1	wykład	Dostarczenie wiadomości z zakresu historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii), teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję; wykłady wsparte prezentacją materiałów filmowy	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	15	12-AE-S1-7TEU.2_w_1
12-AE-S1-7TEU.2_fs_2	ćwiczenia	prezentacje koncepcji teatralnych najważniejszych przedstawicieli Wielkiej Reformy Teatru oraz przemian teatru po II wojnie światowej (dyskusja); prezentacja wybranych współczesnych twórców teatru w Polsce.	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu, przygotowanie referatu, przygotowanie prezentacji wybranego zjawiska teatralnego (z wykorzystaniem materiałów filmowych oraz fotograficznych); uczestnictwo w spektaklu/ach teatralnym/ch	30	12-AE-S1-7TEU.2_w_2, 12-AE-S1-7TEU.2_w_3