

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4MEU.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-4MEU.2_K_1	jako odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami muzycznymi zarówno dotyczącymi muzyki minionych epok, jak i współczesnej	ASKEK_K01 ASKEK_K07	4 4
12-AE-S1-4MEU.2_U_1	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień muzyki – tak historycznie kształtowanej, jak i współczesnej, wykorzystując informacje samodzielnie zebrane, potrafi wykorzystać opisy zjawisk muzycznych i na tej podstawie formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat muzyki oraz jej znaczenia w działalności animacyjnej i edukacyjnej	ASKEK_U02 ASKEK_U03 ASKEK_U09 ASKEK_U13	4 4 4 4
12-AE-S1-4MEU.2_W_1	dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian ( w tym muzyki nowej) oraz możliwości wykorzystania tej wiedzy w działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej; posiada wiedzę na temat instytucji związanych z upowszechnianiem muzyki	ASKEK_W11 ASKEK_W16 ASKEK_W17	4 4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania (II semestr) student otrzymuje wiedzę na temat najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki muzycznej, jak i przemian gatunkowych). Uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”. Wrażliwość na walory artystyczne muzyki powinna wzbudzić zainteresowanie studenta aktualnymi wydarzeniami muzycznymi i aktywną postawą odbiorczą. Zdobyta wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskażana jest realizacja modułów: Kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury. Obowiązkowa realizacja modułu muzyka z elementami upowszechniania (I semestr).

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-4MEU.2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	12-AE-S1-4MEU.2_W_1
12-AE-S1-4MEU.2_w_2	praca pisemna	ocena umiejętności wypowiedzania się na piśmie i formułowania argumentów	12-AE-S1-4MEU.2_K_1, 12-AE-S1-4MEU.2_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-4MEU.2_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	5	12-AE-S1-4MEU.2_w_1, 12-AE-S1-4MEU.2_w_2
12-AE-S1-4MEU.2_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych; recepcja wybranych zjawisk muzycznych [wg wskazań prowadzącego]	30	12-AE-S1-4MEU.2_w_2