

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Animacja społeczności wielokulturowych

**Kod modułu:** 12-AE-S1-7MDW.3-ASW

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi dostrzec wartość i znaczenie realizowanych form działalności animacyjnej wykazując się zrozumieniem wielokulturowego podłoża tych działań, jest wrażliwy na etyczny wymiar interakcji społecznych wynikających z różnorodnych kontekstów kulturowych	ASKEK_K02 ASKEK_K03 ASKEK_K04 ASKEK_K06	2 3 4 4
_K_2	jest przygotowany w stopniu podstawowym do pracy w zespołach wielokulturowych, aktywnego uczestnictwa w organizacjach i instytucjach realizujących działania przysposabiające do funkcjonowania w przestrzeni wielokulturowej, jest w stanie włączyć się w istniejące (lub tworzyć własne) projekty i programy podnoszące kompetencje międzykulturowe i promujące postawy tolerancji wobec różnorodności społecznych i kulturowych	ASKEK_K04 ASKEK_K05 ASKEK_K06	3 2 3
_U_1	potrafi wykorzystać efekty diagnozy oraz pozyskaną z niej wiedzę dotyczącą potencjału społecznego w realiach wielokulturowych, jak też przykłady działań poddanych analizie do opracowania uzasadnionych merytorycznie i innowacyjnych projektów animacyjnych oraz nabywania kompetencji międzykulturowych	ASKEK_U08 ASKEK_U09 ASKEK_U10	3 3 3
_U_2	potrafi krytycznie oceniać treści, metody i skutki działalności animacyjnej realizowanej w środowisku heterogenicznym kulturowo i społecznie, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U03	3 2 3
_W_1	posiada wiedzę o podstawowych zagadnieniach i pojęciach dotyczących wielokulturowości jako faktu społecznego i kategorii dyskursu współczesności, rozumie dylematy społeczeństwa wielokulturowego, zwłaszcza problemy w interakcjach międzykulturowych i związane z nimi zadania animacyjne	ASKEK_W04 ASKEK_W05 ASKEK_W06 ASKEK_W09	3 3 4 3

_W_2	zna podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w środowisku zróżnicowanym kulturowo i społecznie, jak też zasady działalności animacyjnej oraz strategię zaradcze w zespołach wielokulturowych; zna literaturę i dokumentację poświęconą tym zagadnieniom	ASKEK_W10	3
		ASKEK_W12	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu animacja społeczności wielokulturowych student poznaje podstawowe formy i metody pracy animacyjnej w środowisku zróżnicowanym kulturowo i społecznie. Pogłębia wiedzę niezbędną dla zrozumienia istoty wielokulturowości kształtując postawy otwarte i tolerancyjne nastawione na zrozumienie i koegzystencję różnych ludzkich kultur. Rozwija umiejętność dostrzegania i analizowania różnorodności i odmienności kulturowych, zwłaszcza mechanizmów powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innego. W ramach ćwiczeń uwzględniających refleksję nad teorią i praktyką omawiane są strategię i formy współdziałania z zespołami wielokulturowymi. W trakcie ćwiczeń dokonywany jest przegląd konkretnych form pracy animacyjnej poprzez analizę literatury przedmiotu, dokumentacji oraz obserwacji i indywidualnych doświadczeń uczestników zajęć. Zajęcia realizowane są w ramach bloku modułów do wyboru 3.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą) oraz własne doświadczenia z obserwacji działań animacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo i społecznie	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	zaprezentowanie i poddanie krytycznej analizie wybranych form i metod działań animacyjnych podejmowanych w rzeczywistości wielokulturowej (z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii lub opinii zawartych w literaturze); prezentacja ostatecznej wersji projektu z uzasadnieniem pochodzącym z własnej aktywności (obserwacji, badań lub w oparciu o analizę dokumentacji i literaturę)	_K_1, _K_2, _U_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	zajęcia o charakterze konwersatoryjnym obejmujące prezentacje, analizy i oceny podstawowych form pracy animacyjnej w środowiskach zróżnicowanym kulturowo i społecznie; prezentacja projektu działań animacyjnych w środowisku wielokulturowym	30	utrwalanie i poszerzanie wiedzy w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu (obowiązkową i uzupełniającą), indywidualne zapoznanie się z konkretnymi problemami w interakcjach międzykulturowych i refleksja nad wynikającymi stąd zadaniami animacyjnymi; samodzielne poszukiwanie, zebranie, selekcja i analiza materiałów niezbędnych do sporządzenia projektu i jego prezentacji; przygotowanie do dyskusji nad przedstawioną problematyką	60	_w_1, _w_2