

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 2

Kod modułu: 09-RE-S2-RPR2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RPR2_1	Student posiada wiedzę na temat nowoczesnych metod stosowanych w preprodukcji i rozwoju projektu filmowego dla przekazania założeń artystycznych planowanego dzieła.	K_W12	5
RPR2_2	Student zna strategię i techniki prezentacji projektu filmowego stosowane pod czas sesji pitchingowych krajowych i zagranicznych. Potrafi publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne.	K_U01 K_U04 K_W12	5 5 5
RPR2_3	Student potrafi dokonać analizy produkcyjnej scenariusza pod kątem określenia podstawowych parametrów realizacji przedsięwzięcia.	K_U04 K_W05	5 5
RPR2_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat zadań producenta w okresie rozwoju projektu od analizy materiałów literackich, przez budżetowanie projektu do poszukiwania inwestorów, koproducentów i destrybutorów.	K_W07 K_W12 K_W13	5 5 5
RPR2_5	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników. Jest przygotowany do prowadzenia negocjacji, oraganizowania, koordynowania i kierowania podejmowanym przedsięwzięciem artystycznym. W szczególności posiada kompetencje niezbędne dla rozwoju własnych projektów pełnometrażowych.	K_K02 K_K05 K_K10	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot symetryczny względem modułu poświęconego rozwojowi projektu pełnometrażowego. Celem realizacji przedmiotu jest zaznajomienie studentów z zagadnieniami developmentu projektu filmowego z punktu widzenia producenta. Zagadnienia te są związane z przygotowaniem finansowo-organizacyjnym produkcji filmowej. Obejmują antycypowanie kosztów i prac związanych z dokumentacją, rozwoju projektu oraz pracami

	scenariuszowymi widzianymi z perspektywy producenta przyszłego filmu.
Wymagania wstępne	Wymagane jest zaliczenie modułu "Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1".

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RPR2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikowanie i ocenianie znajomości i umiejętności studentów z zakresu publicznego prezentowania własnych założeń i koncepcji artystycznych podczas sesji pitchingowych, weryfikacja umiejętności analizowania scenariusza pod kątem parametrów produkcyjnych.	RPR2_1, RPR2_2, RPR2_3, RPR2_4, RPR2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPR2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja pakietów producenckich, analiza scenariuszy pod kątem określenia parametrów produkcyjnych filmu, gra dydaktyczna z zakresu pitchingu.	30	Zapoznanie się z charakterem pakietów producenckich, odpowiednie przygotowanie do zajęć, sporządzanie analiz scenariuszowych, teoretyczne przygotowanie wystąpień na przewidywane podczas zajęć prezentacje i sesje pitchingowe.	90	RPR2_w_1