

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1

**Kod modułu:** 09-RE-S2-RPR1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
RPR1_1	Student posiada wiedzę na temat nowoczesnych metod stosowanych w preprodukcji i rozwoju projektu filmowego dla przekazania założeń artystycznych planowanego dzieła.	K_W12	4
RPR1_2	Student zna strategię i techniki prezentacji projektu filmowego stosowane pod czas sesji pitchingowych krajowych i zagranicznych. Potrafi publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne.	K_U01 K_U04 K_W12	4 4 4
RPR1_3	Student potrafi dokonać analizy produkcyjnej scenariusza pod kątem określenia podstawowych parametrów realizacji przedsięwzięcia.	K_U04 K_W05	4 4
RPR1_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat zadań producenta w okresie rozwoju projektu od analizy materiałów literackich, przez budżetowanie projektu do poszukiwania inwestorów, koproducentów i destrybutorów.	K_W07 K_W12 K_W13	4 4 4
RPR1_5	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników. Jest przygotowany do prowadzenia negocjacji, oraganizowania, koordynowania i kierowania podejmowanym przedsięwzięciem artystycznym. W szczególności posiada kompetencje niezbędne dla rozwoju własnych projektów pełnometrażowych.	K_K02 K_K05 K_K10	4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot symetryczny względem modułu poświęconego rozwojowi projektu pełnometrażowego. Celem realizacji przedmiotu jest zaznajomienie studentów z zagadnieniami developmentu projektu filmowego z punktu widzenia producenta. Zagadnienia te są związane z przygotowaniem finansowo-organizacyjnym produkcji filmowej. Obejmują antycypowanie kosztów i prac związanych z dokumentacją, rozwoju projektu oraz pracami

	scenariuszowymi widzianymi z perspektywy producenta przyszłego filmu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
RPR1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikowanie i ocenianie znajomości i umiejętności studentów z zakresu publicznego prezentowania własnych założeń i koncepcji artystycznych podczas sesji pitchingowych, weryfikacja umiejętności analizowania scenariusza pod kątem parametrów produkcyjnych.	RPR1_1, RPR1_2, RPR1_3, RPR1_4, RPR1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
RPR1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja pakietów producenckich, analiza scenariuszy pod kątem określenia parametrów produkcyjnych filmu, gra dydaktyczna z zakresu pitchingu.	30	Zapoznanie się z charakterem pakietów producenckich, odpowiednie przygotowanie do zajęć, sporządzanie analiz scenariuszowych, teoretyczne przygotowanie wystąpień na przewidywane podczas zajęć prezentacje i sesje pitchingowe.	40	RPR1_w_1