

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1

Module code: 09-RE-S2-RPR1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
RPR1_1	Student posiada wiedzę na temat nowoczesnych metod stosowanych w preprodukcji i rozwoju projektu filmowego dla przekazania założeń artystycznych planowanego dzieła.	K_W12	4
RPR1_2	Student zna strategię i techniki prezentacji projektu filmowego stosowane pod czas sesji pitchingowych krajowych i zagranicznych. Potrafi publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne.	K_U01 K_U04 K_W12	4 4 4
RPR1_3	Student potrafi dokonać analizy produkcyjnej scenariusza pod kątem określenia podstawowych parametrów realizacji przedsięwzięcia.	K_U04 K_W05	4 4
RPR1_4	Student posiada podstawową wiedzę na temat zadań producenta w okresie rozwoju projektu od analizy materiałów literackich, przez budżetowanie projektu do poszukiwania inwestorów, koproducentów i destrybutorów.	K_W07 K_W12 K_W13	4 4 4
RPR1_5	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników. Jest przygotowany do prowadzenia negocjacji, oraganizowania, koordynowania i kierowania podejmowanym przedsięwzięciem artystycznym. W szczególności posiada kompetencje niezbędne dla rozwoju własnych projektów pełnometrażowych.	K_K02 K_K05 K_K10	4 4 4

3. Module description

Description	Przedmiot symetryczny względem modułu poświęconego rozwojowi projektu pełnometrażowego. Celem realizacji przedmiotu jest zaznajomienie studentów z zagadnieniami developmentu projektu filmowego z punktu widzenia producenta. Zagadnienia te są związane z przygotowaniem finansowo-organizacyjnym produkcji filmowej. Obejmują antycypowanie kosztów i prac związanych z dokumentacją, rozwoju projektu oraz pracami
--------------------	--

	scenariuszowymi widzianymi z perspektywy producenta przyszłego filmu.
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
RPR1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikowanie i ocenianie znajomości i umiejętności studentów z zakresu publicznego prezentowania własnych założeń i koncepcji artystycznych podczas sesji pitchingowych, weryfikacja umiejętności analizowania scenariusza pod kątem parametrów produkcyjnych.	RPR1_1, RPR1_2, RPR1_3, RPR1_4, RPR1_5

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RPR1_fs_1	practical classes	Prezentacja pakietów producenckich, analiza scenariuszy pod kątem określenia parametrów produkcyjnych filmu, gra dydaktyczna z zakresu pitchingu.	30	Zapoznanie się z charakterem pakietów producenckich, odpowiednie przygotowanie do zajęć, sporządzanie analiz scenariuszowych, teoretyczne przygotowanie wystąpień na przewidywane podczas zajęć prezentacje i sesje pitchingowe.	40	RPR1_w_1