

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Rozwój projektu pełnometrażowego 1

**Kod modułu:** 09-RE-S2-RPP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
RPP1_1	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie dramaturgii scenariopisarstwa niezbędną do napisania oryginalnego lub adaptowanego scenariusza filmu pełnometrażowego.	K_W05	5
RPP1_2	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie przygotowania i rozwoju profesjonalnego projektu filmu pełnometrażowego.	K_W06	5
RPP1_3	Student potrafi napisać synopsis treatment i profesjonalny scenariusz filmu pełnometrażowego.	K_U05	5
RPP1_4	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K07 K_K09 K_U01	5 5 5 5
RPP1_5	Student zna teorię dramaturgii wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi napisać pierwszą wersję scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego.	K_U02 K_U03 K_U05 K_W05	5 5 5 5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem realizacji przedmiotu jest zaznajomienie studentów z różnymi aspektami związanymi z procesem przygotowania projektu filmu pełnometrażowego będącego podstawą do ubiegania się o profesjonalny debiut. Przedmiot jest prowadzony z punktu widzenia reżysera filmu. Studenci pod opieką doświadczonych twórców przygotowują pierwszą wersję scenariusza w formie pozwalającej na poszukiwanie producenta. W ramach przedmiotu studenci przygotowują synopsis, treatmentu przyszłego filmu pełnometrażowego, stopniowo rozwijają nowelę w scenariusz.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie dramaturgi i scenariopisarstwa.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
RPP1_w_1	Pisemne prace praktyczne	Ocena przygotowanych przez studenta pisemnych prac praktycznych (synopsis, treatment, pierwsza wersja scenariusza)	RPP1_1, RPP1_2, RPP1_3, RPP1_4, RPP1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
RPP1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	30	Przygotowywanie prac zleconych przez wykładowcę: synopsis, treatment i pierwsza wersja scenariusz własnego projektu pełnometrażowego.	60	RPP1_w_1
RPP1_fs_2	wykład	Wykład połączony z pogawędką na tematy dramaturgii i scenariopisarstwa ściśle związane i dostosowane do projektów filmów przygotowywanych przez studentów.	30	Lektura literatury wskazanej przez wykładowcę.	15	RPP1_w_1