

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztat postprodukcji dźwięku

Kod modułu: 09-RE-S2-WPD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPD_1	Student zna terminologię oraz wszelkie działania związane z postprodukcją dźwięku	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_2	Student posiada wiedzę z zakresu planowania etapów postprodukcji dźwięku w zależności od rodzaju filmowego	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_3	Student potrafi samodzielnie ocenić jakie działania i jakie usługi będą konieczne do przeprowadzenia prawidłowo etapu postprodukcji dźwięku	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_4	Student posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowania jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki	K_W06 K_W07 K_W12	5 5 5
WPD_5	Student potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli elementów warstwy dźwiękowej tego dzieła	K_U04 K_U08	5 5
WPD_6	Student potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, wykonywać zadania i czynności związane z technikami stosowanymi w masteringu dźwięku.	K_U03 K_U08 K_U09	5 5 5

		K_U14	5
WPD_7	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcji	K_K02 K_K07 K_K08	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z całym procesem szeroko pojętej postprodukcji dźwięku, na którą składa się szereg różnych działań artystycznych, technicznych, organizacyjnych i finansowych, jak reżyseria dźwięku, montaż dźwięku, zgranie dźwięku i szereg innych. Student pozna istotę etapu postprodukcji dźwięku jako etapu technologicznie zaawansowanego, dynamicznie się zmieniającego i stanowiącego nierozdzielnie integralną część całego procesu produkcji, od developmentu, poprzez preprodukcję, zdjęcia i postprodukcję. Studenci poznają w sensie praktycznym techniki stosowane w masteringu dźwięku (korekcja graficzna dźwięku, kompresja, normalizacja). Przedstawione zostaną zagadnienia związane z technicznymi parametrami ścieżek dźwiękowych, postsynchronem efektów dźwiękowych (sound i fx) workflow, estetyką odbioru audio, sound design, kreacją przestrzeni, atmosfer aż po finalne zgranie.
Wymagania wstępne	Student powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu realizacji dźwięku w filmie i telewizji.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WPD_w_1	Praca praktyczna - ćwiczenia z postprodukcji dźwięku	Sprawdzian na podstawie wykonanych zadań w ramach ćwiczeń z postprodukcji dźwięku.	WPD_1, WPD_2, WPD_3, WPD_4, WPD_5, WPD_6, WPD_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPD_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie warsztatowej. Student zapoznaje się z charakterem realizacji efektów dźwięków, poznaje techniki stosowane w masteringu dźwięku, poznaje istotę sound designe, filmu.	90	Wszechstronne przygotowanie się do warsztatów poprzez odświeżenie wiedzy na temat dźwięku w filmie i telewizji, lekturę literatury specjalistycznej, zapoznanie się z technologią postprodukcji dźwięku.	25	WPD_w_1