

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Film współczesny - analizy i interpretacje

**Kod modułu:** 09-RE-S2-KWSb

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KWSb_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego	K_W03	5
KWSb_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych oraz potrafi odpowiednio je zinterpretować.	K_U04	5
		K_W03	5
KWSb_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy i interpretacji oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04	5
		K_W03	5
		K_W04	5
KWSb_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K07	5
		K_K09	5
		K_U01	5
		K_U04	5
KWSb_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U01	5
		K_U04	5
		K_W03	5
KWSb_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
		K_U04	5
KWSb_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07	5
		K_K09	5

		K_U02	5
--	--	-------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności, biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/konieczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata. W ramach modułu student zaznajamia się także ze specyfiką i uwarunkowaniami aktu lektury filmu czy też jego interpretacji jako różnej od jego analizowania. W trakcie realizacji modułu student poznaje różne modele sztuki interpretacji funkcjonujące na gruncie współczesnej humanistyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWSb_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy i interpretacji prezentowanych filmów, obserwacja postępów w zakresie nabywania wiedzy i sprawności w selekcjonowaniu i wartościowaniu informacji, obserwacja i ocena zainteresowania studenta aktualnościami związanymi z kinem i innymi sferami kultury audiowizualnej	KWSb_1, KWSb_2, KWSb_3, KWSb_4, KWSb_5, KWSb_6, KWSb_7
KWSb_w_2	Test zaliczeniowy	weryfikacja ustna nabytej w ramach ćwiczeń wiedzy, sprawdzająca także orientację w aktualnościach dotyczących współczesnego kina i kultury audiowizualnej	KWSb_2, KWSb_3, KWSb_4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWSb_fs_1	konwersatorium	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe wokół podejmowanego tematu, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach, śledzenie aktualności z świata filmu; przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	KWSb_w_1, KWSb_w_2