

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film współczesny - analizy i interpretacje

Kod modułu: 09-RE-S2-KWSb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWSb_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego	K_W03	5
KWSb_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych oraz potrafi odpowiednio je zinterpretować.	K_U04	5
		K_W03	5
KWSb_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy i interpretacji oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04	5
		K_W03	5
		K_W04	5
KWSb_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K07	5
		K_K09	5
		K_U01	5
		K_U04	5
KWSb_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U01	5
		K_U04	5
		K_W03	5
KWSb_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
		K_U04	5
KWSb_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07	5
		K_K09	5

		K_U02	5
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności, biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/konieczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata. W ramach modułu student zaznajamia się także ze specyfiką i uwarunkowaniami aktu lektury filmu czy też jego interpretacji jako różnej od jego analizowania. W trakcie realizacji modułu student poznaje różne modele sztuki interpretacji funkcjonujące na gruncie współczesnej humanistyki.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWSb_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy i interpretacji prezentowanych filmów, obserwacja postępów w zakresie nabywania wiedzy i sprawności w selekcjonowaniu i wartościowaniu informacji, obserwacja i ocena zainteresowania studenta aktualnościami związanymi z kinem i innymi sferami kultury audiowizualnej	KWSb_1, KWSb_2, KWSb_3, KWSb_4, KWSb_5, KWSb_6, KWSb_7
KWSb_w_2	Test zaliczeniowy	weryfikacja ustna nabytej w ramach ćwiczeń wiedzy, sprawdzająca także orientację w aktualnościach dotyczących współczesnego kina i kultury audiowizualnej	KWSb_2, KWSb_3, KWSb_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWSb_fs_1	konwersatorium	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe wokół podejmowanego tematu, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach, śledzenie aktualności z świata filmu; przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	KWSb_w_1, KWSb_w_2