

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Taniec w animacji i edukacji kulturalnej

Kod modułu: 12-AE-S1-1TAEK

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-1TAEK_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności tanecznych ujawniającą się w potrzebie ciągłego doksztalcania się	ASKEK_K01	4
12-AE-S1-1TAEK_K_2	jest przekonany o wartości działań podejmowanych z ludźmi i dla ludzi z wykorzystaniem wiedzy, środków i metod wywodzących się z szeroko pojętej kultury tanecznej	ASKEK_K02	3
12-AE-S1-1TAEK_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę oraz samodzielnie odnalezione przykłady pracy społeczno-kulturalnej wykorzystującej formy ekspresji i techniki taneczne do projektowania działań animacyjnych i edukacyjnych	ASKEK_U08 ASKEK_U09	3 3
12-AE-S1-1TAEK_U_2	potrafi zaprojektować i przeprowadzić proste, indywidualne i grupowe zadania taneczne uwzględniające uwarunkowania społeczne oraz umiejętności taneczno-ruchowe uczestników zajęć	ASKEK_U11	4
12-AE-S1-1TAEK_W_1	posiada podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii i teorii tańca traktowaną jako podstawa do projektowania działalności edukacyjnej i animacyjnej	ASKEK_W02	2
12-AE-S1-1TAEK_W_2	zna formy wykorzystania wiedzy i umiejętności tanecznych w animowaniu i edukacji różnych pod względem społecznym i wiekowym środowisk i grup społecznych	ASKEK_W08 ASKEK_W09	3 4
12-AE-S1-1TAEK_W_3	zna najważniejsze formy i środowiska upowszechniające sztukę tańca w Polsce i w Europie	ASKEK_W05	3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu taniec w animacji i edukacji kulturalnej student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii tańca jako podstawę do projektowania form edukacyjnych i animacyjnych w zróżnicowanych wiekowo środowiskach i grupach społecznych. Student jest ponadto zobligowany do śledzenia wydarzeń i form tanecznych uzyskując orientację w zagadnieniach związanych z kulturą taneczną w Polsce i w Europie oraz do ciągłego doskonalenia indywidualnych umiejętności tanecznych. Wiedza teoretyczna, wiedza o formach i środowiskach upowszechniających sztukę tańca

	wzbogacona praktyką taneczną mają na celu rozwój świadomości o intelektualnych, kulturowych, społecznych i estetycznych właściwościach sztuki tanecznej, co powinno pozwolić studentowi na projektowanie i realizację merytorycznie uzasadnionych działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych związanych z kulturą tańca.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
12-AE-S1-1TAEK_w_1	praca pisemna	pisemna analiza wybranych zjawisk kultury tanecznej jako weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną literaturę przedmiotu oraz doświadczenie z uczestnictwa w wybranych formach upowszechniania sztuki tańca	12-AE-S1-1TAEK_K_1, 12-AE-S1-1TAEK_W_1, 12-AE-S1-1TAEK_W_2, 12-AE-S1-1TAEK_W_3
12-AE-S1-1TAEK_w_2	projekt	przygotowanie projektu działań edukacyjnych lub animacyjnych wykorzystującego wiedzę o odbiorcach i wiedzę o tańcu z umiejętnościami taneczno –ruchowymi oraz wnioski z obserwacji i analizy dokumentacji (zadanie grupowe)	12-AE-S1-1TAEK_K_1, 12-AE-S1-1TAEK_U_2, 12-AE-S1-1TAEK_W_2
12-AE-S1-1TAEK_w_3	ćwiczenie praktyczne	przygotowanie prostego zestawu/ układu ćwiczeń taneczno-ruchowych dla wskazanej grupy odbiorców [zadanie indywidualne do realizacji w wybranym środowisku]	12-AE-S1-1TAEK_K_1, 12-AE-S1-1TAEK_K_2, 12-AE-S1-1TAEK_U_1, 12-AE-S1-1TAEK_U_2, 12-AE-S1-1TAEK_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-1TAEK_fs_1	wykład	wykład informacyjny z projekcją dydaktyczną i prezentacją multimedialną	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz zebraną indywidualnie dokumentacją obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	20	12-AE-S1-1TAEK_w_1
12-AE-S1-1TAEK_fs_2	konwersatorium	zajęcia praktyczne [projektowanie, dyskusja, prezentacja, ćwiczenia taneczno-ruchowe]	30	analiza dokumentacji, obserwacja projektów taneczno-ruchowych, indywidualne i grupowe ćwiczenia taneczno-ruchowe, prezentacja i omówienie projektu; uczestnictwo w wybranych formach upowszechniających sztukę tańca	55	12-AE-S1-1TAEK_w_2, 12-AE-S1-1TAEK_w_3