

1. Field of study	Film and TV Production Management
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	part-time

Module: Sound post-production

Module code: 09-OF-S2-PD

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
PD_1	Student zna terminologię oraz wszelkie działań związane z postprodukcją dźwięku	K_W09	5
PD_2	Student posiada wiedzę z zakresu planowania etapów postprodukcji dźwięku w zależności od rodzaju filmowego	K_W10	4
PD_3	Student potrafi zorganizować harmonogram i stworzyć kosztorys postprodukcji dźwięku i zarządzać zespołem profesjonalistów podczas tego etapu	K_U09	5
PD_4	Student potrafi samodzielnie ocenić jakie działania i jakie usługi będą konieczne do przeprowadzenia prawidłowo etapu postprodukcji dźwięku	K_U10	4
PD_5	Student ma kompetencje do pełnienia funkcji kierownika ds. postprodukcji	K_K09	5
PD_6	Student posiada zdolność twórczej analizy procesu postprodukcji a także oszacowania kosztów tego etapu w zależności od charakteru utworu audiowizualnego.	K_K10	4

3. Module description	
Description	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z całym procesem szeroko pojętej postprodukcji dźwięku, na którą składa się szereg różnych działań artystycznych, technicznych, organizacyjnych i finansowych, jak reżyseria dźwięku, montaż dźwięku, zgranie dźwięku i szereg innych. Student pozna istotę etapu postprodukcji dźwięku jako etapu technologicznie zaawansowanego, dynamicznie się zmieniającego i stanowiącego nierozdzielnie integralną część całego procesu produkcji, od developmentu, poprzez preprodukcję, zdjęcia a na pracach końcowych kończąc. Przedstawione zostaną zagadnienia z efektów dźwiękowych (sound fx) workflow, kosztorysowania etapu postprodukcji dźwięku oraz istotnych współtwórców, podwykonawców oraz studia dźwiękowe w Polsce świadczące usługi w tym zakresie.</p>
Prerequisites	Student powinien mieć podstawową wiedzę z procesu produkcji filmowej.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PD_w_1	Sprawdzian	Student przygotowuje pakiet zawierający harmonogram i kosztorys postprodukcji dźwięku.	PD_1, PD_2, PD_3, PD_4, PD_5, PD_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PD_fs_1	lecture	Wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, wykład problemowy i interaktywny, wykorzystanie Internetu.	10	Analiza analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału	35	PD_w_1