

<b>1. Field of study</b>	<b>Film and TV Production Management</b>
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	part-time

**Module:** Image post-production

**Module code:** 09-OF-S2-PO

**1. Number of the ECTS credits:** 3

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
PO_1	Student zna terminologię oraz wszelkie działań związane z postprodukcją obrazu filmowego	K_W09	5
PO_2	Student posiada wiedzę z zakresu planowania etapów postprodukcji obrazu w zależności od rodzaju filmowego	K_W10	4
PO_3	Student potrafi zorganizować harmonogram i stworzyć kosztorys postprodukcji obrazu i zarządzać zespołem profesjonalistów podczas tego etapu	K_U09	5
PO_4	Student potrafi samodzielnie ocenić jakie działania i jakie usługi będą konieczne do przeprowadzenia prawidłowo etapu postprodukcji oraz jakie są koszty selektywne związane z poszczególnymi działaniami	K_U10	4
PO_5	Student ma kompetencje do pełnienia funkcji kierownika ds. postprodukcji	K_K09	5
PO_6	Student posiada zdolność twórczej analizy procesu postprodukcji a także oszacowania kosztów tego etapu w zależności od charakteru utworu audiowizualnego.	K_K10	4

<b>3. Module description</b>	
<b>Description</b>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z całym procesem szeroko pojętej postprodukcji obrazu, na którą składa się szereg różnych działań artystycznych, technicznych, organizacyjnych i finansowych.</p> <p>Student pozna istotę etapu postprodukcji obrazu jako etapu technologicznie zaawansowanego, dynamicznie się zmieniającego i stanowiącego nierozdzielnie integralną część całego procesu produkcji, od developmentu, poprzez preprodukcję, zdjęcia a na pracach końcowych kończąc.</p> <p>Przedstawione zostaną zagadnienia z efektów cyfrowych, workflow, kosztorysowania etapu postprodukcji obrazu oraz istotnych współtwórców, podwykonawców oraz domy postprodukcyjne w Polsce świadczące usługi w tym zakresie.</p>
<b>Prerequisites</b>	Student powinien mieć podstawową wiedzę z procesu produkcji filmowej.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PO_w_1	Sprawdzian	Student przygotowuje pakiet zawierający harmonogram i kosztorys postprodukcji obrazu.	PO_1, PO_2
PO_w_2	Ocena ciągła	Pod uwagę będzie brana aktywność i obecność studenta na zajęciach oraz jego zaangażowanie i twórcze podejście do tematu.	PO_3, PO_4, PO_5, PO_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PO_fs_1	lecture	Wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, wykład problemowy i interaktywny, wykorzystanie Internetu.	10	Analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału	35	PO_w_1
PO_fs_2	practical classes	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, wykorzystanie Internetu	20	Samodzielne przygotowanie się do każdego zajęcia, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	70	PO_w_2