

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Administracja finansowa w przemyśle audiowizualnym

Kod modułu: 09-OF-S2-AFWPA

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AFWPA_1	Student zna pojęcie administracji finansowej w przemyśle audiowizualnym	K_W07	5
AFWPA_2	Student posiada wiedzę z planów kosztorysowych, sprawozdań i kosztorysów wynikowych	K_W08	4
AFWPA_3	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do praktycznego sporządzania rozliczeń, raportów i bieżącej współpracy ze służbami księgowymi przedsiębiorstwa w zakresie produkcji audiowizualnej	K_U07	5
AFWPA_4	Student potrafi płynnie poruszać się w środowisku finansowym, zna pojęcia raportowania i rozliczania projektów w zależności od źródła pochodzenia finansów na film	K_U08	4
AFWPA_5	Student ma kompetencje do pełnienia funkcji administratora w produkcji filmowej	K_K07	5
AFWPA_6	Student posiada zdolność samodzielnego przygotowania na bieżąco wszystkich wydatków dbając o poprawność i czytelność dokumentacji finansowej	K_K08	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu Administracji finansowej w przemyśle audiowizualnym oraz budowy aparatu administracji finansowej w projekcie audiowizualnym.</p> <p>W pierwszej części zajęć studenci nauczą się podstaw z zakresu prawa administracyjnego, które student powinien opanować aby móc w pełni skorzystać z prowadzonego wykładu oraz różnicy pomiędzy administracją publiczną a prywatną.</p> <p>W drugiej części studenci poznają, na przykładach różnorodność raportowania, zasady obiegu dokumentów, oznaczeń merytorycznych dokumentów finansowych oraz współpracy z księgowością producenta oraz zasady rozliczania kosztów i klasyfikacji przychodów projektowych (dotacja, sponsoring, product placement, koprodukcja)</p>
Wymagania wstępne	Student powinien mieć podstawową wiedzę z nauk o finansach i organizacji produkcji filmowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AFWPA_w_1	Sprawdzian	Student przygotowuje pakiet finansowy w oparciu o zadany projekt.	AFWPA_1, AFWPA_2
AFWPA_w_2	Ocena ciągła	Student przygotowuje fragmenty dokumentów rachunkowych z zakresu produkcji filmowej.	AFWPA_3, AFWPA_4, AFWPA_5, AFWPA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AFWPA_fs_1	wykład	Wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, wykład problemowy i interaktywny, wykorzystanie Internetu.	10	Analiza literatury przedmiotu, analiza treści wykładu, poszukiwanie przykładów w praktyce, samodzielna realizacja wskazanych partii materiału z uwzględnieniem literatury przedmiotu.	35	AFWPA_w_1
AFWPA_fs_2	ćwiczenia	Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, wykorzystanie Internetu	10	Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	35	AFWPA_w_2