

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Formy zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym

Kod modułu: 09-OF-S2-FZWPA

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| FZWPA_1 | Student zna zasady rozmaitych form zatrudnienia podwykonawców w produkcji filmowej. Poznaje ich zalety i wady. | K_W07 | 5 |
| FZWPA_2 | Student posiada wiedzę ze znajomości treści i wykładni przepisów objętych zakresem wykładów w szczególności form zatrudnienia cywilno-prawnego, administracyjno-prawnego oraz społeczno-prawnego. | K_W08 | 4 |
| FZWPA_3 | Student potrafi scharakteryzować i stosować w praktyce poznane przepisy prawa oraz normy cywilno-prawne, regulujące zasady zawierania umów zlecenia i umów o dzieło. | K_U07 | 5 |
| FZWPA_4 | Student potrafi poprawnie stosować poznaną terminologię i zasady konstrukcji różnych rodzajów umów w przemyśle audiowizualnym. | K_U08 | 4 |
| FZWPA_5 | Student ma kompetencje do objęcia funkcji pracownika biurowego przy produkcjach. | K_K07 | 5 |
| FZWPA_6 | Student posiada zdolność, wykorzystując zdobytą wiedzę do samodzielnego opracowania konkretnych projektów umów. | K_K08 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu form zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym. Tematyka zajęć obejmuje następujące obszary tematyczne. W pierwszej części zajęć studenci poznają podstawy z charakterystyką form zatrudnienia w przemyśle audiowizualnym, zasadność tych umów, przeprowadzenie procesu tworzenia wraz z wykonaniem tych umów oraz nazwanie umów w przemyśle audiowizualnym.</p> <p>W drugiej części zajęć studenci uczą się analizować i sporządzać konkretne przykłady umów, wykorzystując indywidualne i uniwersalne zapisy występujące w praktyce w przemyśle audiowizualnym.</p> |
| Wymagania wstępne | Student powinien mieć podstawową wiedzę prawną oraz wiedzę z praw i obowiązków ekipy filmowej w Polsce. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| FZWPA_w_2 | Ocena ciągła | Student przygotowuje się merytorycznie i profesjonalnie do oceny, przygotowując profesjonalną wersję umowy | FZWPA_1, FZWPA_2, FZWPA_3, FZWPA_4, FZWPA_5, FZWPA_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| FZWPA_fs_2 | ćwiczenia | Pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne, metoda problemowa, metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego. | 10 | Samodzielne przygotowanie się do każdego z zajęć, usystematyzowanie materiału przedstawionego na zajęciach, przygotowanie projektów - także grupowych. Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i analiza wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć. | 35 | FZWPA_w_2 |