

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.6**
**Kod modułu: 13-GR-SM-MAL.6**
**1. Liczba punktów ECTS: 3**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-GR-SM-MAL.6_1	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	GRMA_U11 GRMA_W01	3 3
13-GR-SM-MAL.6_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego w realizowaniu własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	GRMA_W02 GRMA_W05	3 3
13-GR-SM-MAL.6_3	Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz kontekstu kulturowego i historycznego sztuk plastycznych, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umie zastosować nabyte doświadczenie i wiedzę w niezależnej kreacji artystycznej uwzględniając jednocześnie kontekst etyczny i prawny	GRMA_U06 GRMA_U07 GRMA_W04 GRMA_W05 GRMA_W06	3 4 3 3 2
13-GR-SM-MAL.6_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę z zakresu studiowanej dyscypliny w realizacji indywidualnych i interdyscyplinarnych projektów, wykazując inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań inicjując działania artystyczne w środowisku	GRMA_K02 GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U11	3 3 3 3
13-GR-SM-MAL.6_5	Potrafi korzystać ze współczesnych środków obrazowania , stosując warsztat otwarty, eksperymentalny, różnorodne narzędzia klasyczne i cyfrowe na bazie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poszukuje nowatorskich, kreatywnych rozwiązań	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U13 GRMA_U16	3 3 2 3
13-GR-SM-MAL.	Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować w		

6_6	sposób profesjonalny własną prezentację	GRMA_K07	3
		GRMA_U11	3
		GRMA_U16	3
		GRMA_U20	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego. Pozwala na rozwijanie kreatywności, wrażliwości, wyobraźni przez własną aktywność twórczą i intelektualną. Pozwala na rozwijanie wiedzy z zakresu różnych technik malarskich, budowanie warsztatu indywidualnego w odniesieniu do wyboru treści ideowych, konwencji i rygorów określających charakter malarskiego języka. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w kulturze. Pozwala na kształtowanie postawy świadomego poruszania się w obszarze sztuki, konstruowania jak i odbioru dzieła przez umiejętność analizy formalnej, artystycznej i estetycznej w oparciu o kryteria historyczne, własne zdolności odczuwania, wartościowania. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach, konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowany moduł CZ.5

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-GR-SM-MAL.6_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-GR-SM-MAL.6_1, 13-GR-SM-MAL.6_2, 13-GR-SM-MAL.6_3, 13-GR-SM-MAL.6_4, 13-GR-SM-MAL.6_5, 13-GR-SM-MAL.6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-GR-SM-MAL.6_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Krótkie wykłady, omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	45	13-GR-SM-MAL.6_w_1