

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | grafika |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.3
Kod modułu: 13-GR-SM-RYS.3
1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-GR-SM-RYS.3_1 | zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji | GRMA_K05 GRMA_W01 | 2 2 |
| 13-GR-SM-RYS.3_2 | zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej | GRMA_W06 | 2 |
| 13-GR-SM-RYS.3_3 | posiada umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych | GRMA_W03 | 2 |
| 13-GR-SM-RYS.3_4 | posiada elementarną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania) | GRMA_U02 GRMA_W02 | 2 2 |
| 13-GR-SM-RYS.3_5 | posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej | GRMA_U03 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Głównym założeniem modułu jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane są o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii; problematyka rysunku zawiera analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne. Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji. |
| Wymagania wstępne | Zrealizowany moduł CZ.2 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|---------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 13-GR-SM-RYS.3_w_1 | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta. | 13-GR-SM-RYS.3_1, 13-GR-SM-RYS.3_2, 13-GR-SM-RYS.3_3, 13-GR-SM-RYS.3_4, 13-GR-SM-RYS.3_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-GR-SM-RYS.3_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja działań i dzieł rysunkowych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. | 45 | Indywidualna praca koncepcyjna; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji. | 45 | 13-GR-SM-RYS.3_w_1 |