

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | grafika |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: PROJEKTOWANIE GRAFICZNE CZ.3
Kod modułu: 13-GR-SM-GPPG.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-GR-SM-GPPG.3_1 | Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych; | GRMA_U02 GRMA_U11 GRMA_W01 | 3 3 3 |
| 13-GR-SM-GPPG.3_2 | Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki. | GRMA_U03 GRMA_U13 GRMA_W03 | 3 3 3 |
| 13-GR-SM-GPPG.3_3 | Stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych. | GRMA_U10 GRMA_W05 | 3 3 |
| 13-GR-SM-GPPG.3_4 | Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze. | GRMA_U16 GRMA_W04 GRMA_W08 | 2 2 2 |
| 13-GR-SM-GPPG.3_5 | umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych | GRMA_U14 | 3 |
| 13-GR-SM-GPPG.3_6 | potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury | GRMA_U19 | 2 |
| 13-GR-SM-GPPG.3_7 | posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych | GRMA_K07 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>W ramach modułu studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet). W ramach modułu studenci mają do wyboru cztery pracownie, z których każda specjalizuje się w określonym zestawie zagadnień: projektowanie plakatu, ilustracji, edytorstwie, typografii i liternictwie, w tym projektowaniu krojów, projektowaniu znaków i elementów identyfikacji wizualnej, opakowaniach oraz elementach wystawienniczych.</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z wysokimi walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p> |
| Wymagania wstępne | Zrealizowany moduł CZ.2 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|---------------------|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 13-GR-SM-GPPG.3_w_1 | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta. | 13-GR-SM-GPPG.3_1, 13-GR-SM-GPPG.3_2, 13-GR-SM-GPPG.3_3, 13-GR-SM-GPPG.3_4, 13-GR-SM-GPPG.3_5, 13-GR-SM-GPPG.3_6, 13-GR-SM-GPPG.3_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-GR-SM-GPPG.3_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu projektowania graficznego Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania | 75 | Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego | 165 | 13-GR-SM-GPPG.3_w_1 |