

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA (specjalność Grafika Projektowa) CZ.2

Kod modułu: 13-GR-SM-GPPD.2

1. Liczba punktów ECTS: 13

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-GR-SM-GPPD.2_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	4 4 4
13-GR-SM-GPPD.2_2	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	4
13-GR-SM-GPPD.2_3	dba o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	GRMA_U02	4
13-GR-SM-GPPD.2_4	umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	4 4
13-GR-SM-GPPD.2_5	zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	GRMA_U02 GRMA_U11	4 4
13-GR-SM-GPPD.2_6	potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U13 GRMA_U14	3 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w
-------------	---

	<p>kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (designem) współczesnym.</p> <p>Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach projektowania graficznego oraz mediów cyfrowych w grafice projektowej.</p>
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-GR-SM-GPPD.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-GR-SM-GPPD.2_1, 13-GR-SM-GPPD.2_2, 13-GR-SM-GPPD.2_3, 13-GR-SM-GPPD.2_4, 13-GR-SM-GPPD.2_5, 13-GR-SM-GPPD.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-GR-SM-GPPD.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	90	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	270	13-GR-SM-GPPD.2_w_1