

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | grafika |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA (specjalność Grafika Projektowa) CZ.2

Kod modułu: 13-GR-SM-GPPD.2

1. Liczba punktów ECTS: 13

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-GR-SM-GPPD.2_1 | posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego | GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06 | 4 4 4 |
| 13-GR-SM-GPPD.2_2 | Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych | GRMA_K01 | 4 |
| 13-GR-SM-GPPD.2_3 | dba o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych | GRMA_U02 | 4 |
| 13-GR-SM-GPPD.2_4 | umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości | GRMA_U03 GRMA_U05 | 4 4 |
| 13-GR-SM-GPPD.2_5 | zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice | GRMA_U02 GRMA_U11 | 4 4 |
| 13-GR-SM-GPPD.2_6 | potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego | GRMA_U13 GRMA_U14 | 3 3 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|---|
| Opis | Realizacja modułu obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w |
|-------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (designem) współczesnym.</p> <p>Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach projektowania graficznego oraz mediów cyfrowych w grafice projektowej.</p> |
| Wymagania wstępne | Zrealizowany moduł CZ.1 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 13-GR-SM-GPPD.2_w_1 | Projekt artystyczny — praca dyplomowa | Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony. | 13-GR-SM-GPPD.2_1, 13-GR-SM-GPPD.2_2, 13-GR-SM-GPPD.2_3, 13-GR-SM-GPPD.2_4, 13-GR-SM-GPPD.2_5, 13-GR-SM-GPPD.2_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-GR-SM-GPPD.2_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych. | 90 | Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej. | 270 | 13-GR-SM-GPPD.2_w_1 |