

| | | |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | grafika |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.2

Kod modułu: 13-GR-SM-MAL.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-GR-SM-MAL.2_1 | Posiada wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, środków ekspresji plastycznej: struktury obrazu, funkcji koloru i faktury | GRMA_W01 | 3 |
| 13-GR-SM-MAL.2_2 | posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich i potrafi się posłużyć środkami wyrazu plastycznego adekwatnymi do własnego przekazu | GRMA_W03 GRMA_W04 | 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.2_3 | Opanował podstawowy zakres umiejętności warsztatowych i praktycznego ich zastosowania w swoich pracach | GRMA_U03 GRMA_U05 | 3 2 |
| 13-GR-SM-MAL.2_4 | Potrafi samodzielnie tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej | GRMA_U05 GRMA_U11 GRMA_U16 | 3 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.2_5 | Potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji o świecie i kulturze w rozwijaniu własnej osobowości twórczej, kształtowaniu wrażliwości estetycznej, umiejętności oceny zjawisk w sztuce | GRMA_W04 GRMA_W05 GRMA_W06 GRMA_W07 | 3 2 3 3 |
| 13-GR-SM-MAL.2_6 | potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej | GRMA_U17 GRMA_U19 GRMA_U20 | 3 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Realizacja modułu pozwala studentowi na zdobycie podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu malarskiego. Pozwala w procesie ogólnoplastycznego przygotowanie studenta grafiki, na wzbogacenie jego wiedzy ,wyobraźni i możliwości kreacyjnych o doświadczenia malarskiego języka. Pozwala na studiowanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością w oparciu o obserwację rzeczywistości i jej interpretację. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce. |
| Wymagania wstępne | Zrealizowany moduł CZ.1 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|---------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 13-GR-SM-MAL.2_w_1 | Projekt artystyczny | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta. | 13-GR-SM-MAL.2_1, 13-GR-SM-MAL.2_2, 13-GR-SM-MAL.2_3, 13-GR-SM-MAL.2_4, 13-GR-SM-MAL.2_5, 13-GR-SM-MAL.2_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-GR-SM-MAL.2_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania | 45 | Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy. | 15 | 13-GR-SM-MAL.2_w_1 |