

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRZYGOTOWANIE DO DRUKU CZ.3

Kod modułu: 13-GR-SM-PD.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-GR-SM-PD.3 _1	Opanował podstawową terminologię i poznał historię poligrafii. Rozpoznaje i rozróżnia podstawowe techniki druku tradycyjnego i cyfrowego.	GRMA_K01	4
		GRMA_W01	4
13-GR-SM-PD.3 _2	Zna i odróżnia technologie przygotowania form drukowych Zapoznał się z procesami DTP, uwzględniając etapy: prepress'u, druku i postpress'u; zaznajomił się z realizowanymi w ich ramach działaniami. Potrafi właściwie dobierać programy graficzne do stawianych mu zadań z zakresu działań DTP. Zna podstawowe modele barw stosowane w technikach DTP i wie jak stosować w procesach poligraficznych kolory dodatkowe	GRMA_U02	4
		GRMA_U05	4
		GRMA_U06	4
		GRMA_U11	4
		GRMA_U13	4
		GRMA_U14	4
		GRMA_U15	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu jest kontynuacją modułu cz. 1-2. Daje studentowi pogłębioną wiedzę i znajomość podstawowych sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu;</p>

	Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielny i swobodny sposób dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-GR-SM-PD.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-GR-SM-PD.3_1, 13-GR-SM-PD.3_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-GR-SM-PD.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — podstawowe zagadnienia z zakresu grafiki projektowej i kompozycji Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13-GR-SM-PD.3_w_1